

# سمير

amirart1969



من هنا نرى عالمنا أكثر إشراقاً  
ومخلوقات أكثر تالقاً .. والجمال  
تحت أقدامنا ونعلاء منه الأمل

انها لحظات ذهبية ..  
فجر جديد فوق الأرض  
ونهار لم يقع عليه  
نظري من قبل  
سنة حلوة .. وأيام وليالي



# مسابقة العالم بين يديك سباق السيارات

سيارتان في حلبة سباق السيارات بمدينة الملاهي ، على كل منها عده ، واللعلم الثالث ، أهداء طفل أفريقيا لصديقة سوبر ..

## اسئلة المسابقة :

- ١ - ما أسماء هذه الدول الثلاث ، وعواصمها ؟
- ٢ - سيارة واحدة تختلف عن بقية السيارات المشتركة في السباق .. فما رقمها ؟



كرتون مسابقة  
العالم بين يديك

١٩٩٤/١/٢

## حبايب قلبي

أيام الطفولة والصبا والشباب،  
يؤمن أيام العمر .. إنها الفترة الذهبية  
في الحياة .. وما أروع هذه الفترة من  
العمر وأثمنها في حشد العقل والقلب  
بكنوز المعرفة ، وتصحيح عاداتنا التي  
تعجننا في أنفسنا ، وكسب عادات  
أخرى جديدة .

ومع اشتراك عام جديد ، أتمنى أن  
تجلس مع نفسك ، وتتعود من الآن  
الانفراد بنفسك لتعاسبها عن كل ما  
فعلت خلال العام الذي مضى ،  
وتسألها هل :

- بذلت جهدي كله ؟
- أدبت واجبي بقدر ما استطعت ؟
- أسأت أو أذيت مخلوقا : إنسانا  
أو حيوانا ؟

- وعدت وأخلفت ؟
- كسبت صديقا ؟

ما أجمل أن يصبح عندك مرور  
الأيام جيشا من الأصدقاء ، فالعالم  
كله لا قيمة له ، إذا عاش الإنسان  
وحيدا في جزيرة ، وليس بجانبه  
صديق مخلص ، يحبه ويحاوره ويتزود  
بأفكاره ، ودفء مودته ..

وفي رأس ، الصداقة علاقة  
سامية ، يتميز بها الإنسان عن بقية  
مخلوقات الله جميعا ، والمحبة بين  
الأصدقاء ، تقف على رأس الفضائل  
في الحياة ، ومن أحاديث الرسول ،  
نتعلم فضائل الحياة ، وقيم الخير ،  
يقول عليه الصلاة والسلام :

إذا أحب أحدكم أخاه فليقبه  
أنه يحبه .



الرسول يريد ألا تظل مشاعرنا  
حبيسة في أصاقتنا ، ويريد للحب أن  
يعلم عن نفسه ، وأصله بقويه ،  
فاظهره لأصدقائك ، جاهر به ، ولا  
تخفيه .

والعلاقات بين الأصدقاء ، تتعرض  
أحيانا لخلاف طارئ ، بسبب أزمة  
عابرة .. وهذا شيء طبيعي ، ولكن  
إذا استمر الخلاف طويلا ، تتعرض  
العلاقات الإنسانية للصدأ ..  
والرسول ع ، لا يريد لنا أن نسمح  
للخلافات بأن تتجاوز الحد ، فيتحول  
الخلاف بين الأصدقاء إلى خصومة  
واقطعة ، فيضع لها الحد ويجعل  
الأيام الثلاثة أقصى مدة يسمح بها ،  
فيقول :

لا يعمل لمسلم أن يهجر أخاه فوق  
ثلاث ليال .

وكما نعرف الصلاة والصيام أهم  
وأجل أركان الدين ، والرسول يرفع  
إلى مستواهما كل عمل ينمي مشاعر  
المحبة ، ويكرب بين الأصدقاء ،  
ويزيل ما بينهم من خلاف ، فيقول :  
«ألا أخبركم بأفضل من درجة  
الصلاة والصيام .. درجة .. إصلاح  
ذات البين» .

وكلما اتسعت صداقاتنا ، وروابطنا  
الناس ، أصبحت حياتنا جميلة  
ومشرقة ، وعندما يتفتح قلبك للمحبة  
والظفران وأنت صغير في هذه السن ،  
يتحول إلى طاقة حب للبشر جميعا ،  
وأنت كبير .

تعود مع مشرق كل عام جديد أن  
تراجع نفسك ، وتنصب لضميرك

محكمة خاصة بك لتعاسبه عن كل ما  
فعلت ، ففي هذه المرحلة من العمر ،  
من السهل تكوين العادات الصحيحة ..  
وأعرف الكثير من الناس ، تفقدوا  
منذ الصغر أن ينصبوا للضمير محكمة  
كل ليلة ، وعندما يضع الواحد منهم  
رأسه على الوسادة ، يحاسب نفسه  
عن كل تصرف ..

وأعرف أيضا من يبدأ يومه بخطة  
وبرنامج عمل محدد ، يحاول تنفيذها  
حتى لا يتسرب اليوم من بين يديه  
هباء ، دون أن يفعل شيئا مفيدا ويبدد  
طاقته بلا إضافة جديدة ، فالعمر  
مهما طال قصير ، وما يجب تحقيقه  
لخيرك وخير الناس والمجتمع ، لا أول  
له ولا آخر ، فاسأل نفسك :

ماذا حققت للآن ؟ وكيف تستفيد  
من كل دقيقة في العمر ؟ وما الذي  
تستطيع أن تعله لمستقبلك ،  
ومستقبل بلادك ..

وما أن أجازة نصف السنة على  
الأبواب ، أتمنى محاولة تنظيم الوقت  
للاستمتاع باللعب والهوايات  
والمعرفة ، وألا تستسلم للجوارح أمام  
شاشة التلفزيون وروية البرامج  
والأفلام المعادة والمكررة .. والاجازة  
فرصة مذهلة لزيارة معرض القاهرة  
الدولي للكتاب ، لتضيف كتابا جديدا  
على الأقل لرفوف مكتبتك ، فالكتاب  
كما اتفقنا ، أعز صديق ، والقراءة  
أكبر مباحج الحياة .

أيام حلوة مشرقة .. وسنة سعيدة  
وكل حبى

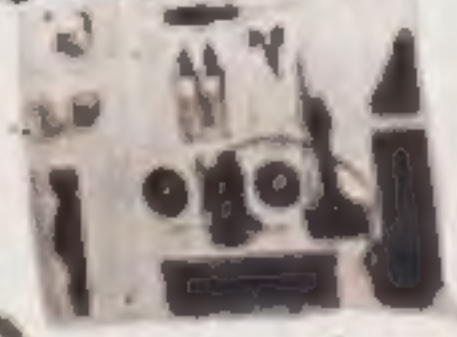
عامالينى

# جوائز المسابقة

صديقتي .. صديقتي ..  
يسعدنا أن نضع العالم بين يديك من  
خلال هذه المسابقة ونهديك :



لعبة بارتيس ٣٠٠

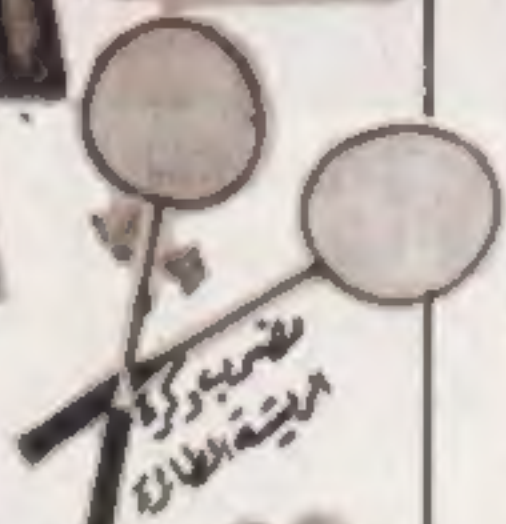
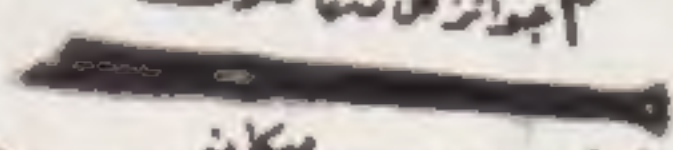


٢ لعبة كل منها من ايكو  
سندسيف التماثيل



كيفية  
طامة  
لكتيك

٣ جوائز كل منها فلوكة



ميكافو

لعبة بيسبول



٢ جوائز كل منها  
لوحه كنفاء

٥ جوائز كل منها  
ألبوم طرايح



٢ جائزة كل منها  
طوبى طائر كيريز

مضرب كاتيه

٥ جوائز كل منها ساعة



لعبة سباله العارك



مضرب كاتيه

٥ جائزة كل منها  
في شيرت



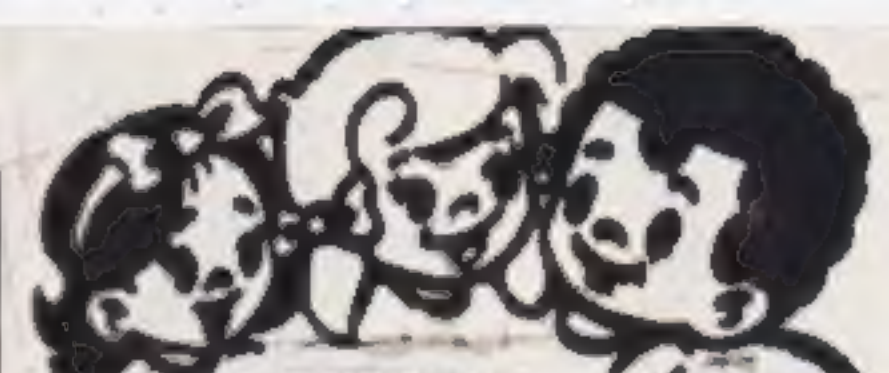
٣ جائزة كل منها  
دومينو



مضرب بليج بليج بالشبكة



الاستمارة على صفحات ٢٩ ، ٣٠



للشباب - لجميع  
من سن ٨  
تأسست عام ١٩٥٩  
تصدر من مؤسسة

## كاراملان

١ شارع محمد عز العرب  
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :

عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :

فتيلة راشد (ماما لبيس)

مدير التحرير :

محمد أحمد

نائب مدير التحرير :

أحمد بشور

سكرتير التحرير :

أشرف محمد

أشرف محمد : رئيس تحرير

سعر البيع للعدد في مصر ٢٠ قرشا

الأردن ..... ٢٠٠ فلس

الامارات العربية المتحدة ..... ١ درهم

السودان ..... ٢٠ جنيه سوداني

الجمهورية العربية السورية ..... ٢٥٠ ليرة

الجمهورية اليمنية ..... ١٥ ريال يمني

الولايات المتحدة الاممكية ..... ١٥٠ سنت

فرنسا والفضة والذهب ..... ٤٠ سنت

سلطنة عمان ..... ١٠٠ بيرة

السعودية ..... ١ ريال

الكويت ..... ٢٠٠ فلس

قطر ..... ١ ريال

إيطاليا ..... ١٠٠٠ ليرة

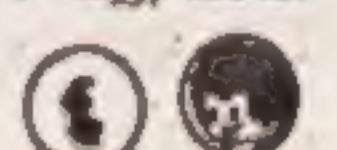
البحرين ..... ١٠٠ فلس

سوريا ..... ٢٠ ليرة

لبنان ..... ١٠٠٠ ليرة

تركيا ..... ٢٠٠٠ ليرة

القلاف بريشة : كادي المرشدي



# عمري نابر .. على القمة

كتبت : فتواد حداد  
رسم : مجدى سعد

كان يا ما كان .. فى قديم الزمان ،  
فى بلاد الثلج والمرجان ، بنت اسمها  
وداد .. ماتت أمها وهى صغيرة ،  
فتزوج أبوها من سيدة شريرة قذرة  
الست ، أكاير ..

بعد سنة أصبح له ، وداد ، اختا  
اسمها : لزهة ،

راحت أيام ، وجاءت أيام ، ومات  
والد البنات بعد أن أوصى زوجته بالآ  
تلقى بينهما أبدا ، وأن تطفى الله ،  
وترهى واجب الحق والصروة والحقان .

لكن الست ، أكاير ، كانت تكره ، وداد ،  
ولا تحسن معاملتها ، وتكلمها بكل أعمال  
البيت والخط ، فهى التى تكتس وتفسل

وتنزل وترفع الملابس ، وتجمع الأخشاب ، وتحلب البقرة  
بينما تجلس ، لزهة ، طول النهار بدون عمل وكأنها أميرة ،  
كانت ، وداد ، تعمل بجد ونشاط ، وتريد أن ترضى  
زوجة أبيها ، لكن قلب الست ، أكاير ، كان أقسى من

الحجر .. كل طلبات ، لزهة ، مجابة ، أما ، وداد ، فلا  
تجرؤ أن تطلب شيئا ، بل هى معلقة بخدمة أختها ،  
وطاعة أوامرها فى الحال ، وبدون مناقشة .  
وفى يوم من أيام يناير .. قالت ، لزهة ، لأختها  
، وداد ،

- مزاجى اليوم فى البنفسج .. الذهبى  
يا ، وداد ، والطفى لى من الغاية صعبة  
بنفسج ، نكى أشبعها فى حروة قموصى ..  
لتملا البيت برائحة طيبة .

قالت ، وداد ،

- كان يودى أن أستطيع ، لكن الثلج  
يتساقط ، ولا يوجد بنفسج .

صرخت ، لزهة ، فى وجهها .. وقالت :

- أما أنك ساذجة ، أنا أريد البنفسج ،  
فلا بد من وجوه البنفسج ، وإن لم تطفى لى  
صعبة منه ، فستضربك أمى .

كانت الست ، أكاير ، تسمعها ، فقالت :



- سأضربها من الآن ، وإذا لم تعد

بصحبة البنفسج ، سأضربها مرة ثانية .

وأمسكت الفتاة من ذراعها ، وألقت بها خارج المنزل .

اتجهت «وداد» الى الغابة ، وهي تهكي .. وكل شيء حولها تغطيه الثلوج ، وأخذت تمشي ، وتمشي حتى غلبها الجوع والبرد والتعب ، فوقعت على الأرض .

لكنها لمعت من بعيد نارا في وسط الغابة ، فتشجعت ، وسارت إليها حتى وصلت ، فوجدت حول النار اثني عشر شمعاً جالسين على اثني عشر حجراً ..

كان كل منهم يرتدي معطفاً طويلاً ، وكان ثلاثة من هذه المعاطف بيضاء مثل الثلج ، وثلاثة خضراء مثل أوراق الشجر ، وثلاثة ذهبية مثل سنايل القمح ، وثلاثة ملونة بين الأحمر والأزرق والأصفر مثل حناقيد العنب .

القرية منهم «وداد» ، وهي خالطة وقالت :

- هل تسمحون لي يا أعمامى الطيبين أن

أندفأ في ناركم ؟ إن مفاصلي تجمدت من البرد .

قال لها أكبرهم ، وكانت لحبته كلها بيضاء ، وكان الوحيد بينهم الذي يتوكأ على عصا :

- لماذا جئت الى هنا ؟ هل من شيء تبحثين عنه ؟ أنا أبحت يا سيدى عن البنفسج .

- ليس هذا أو أن البنفسج يا ابنتى . قالت «وداد» في صوت حزين :

- أنا أعلم يا سيدى ، ولكن والدتى ستضربني إذا لم أرجع بالبنفسج .. هل يمكن أن تدلوني عليه يا سادة ؟

وقف عم «بنابر» ، والتفت الى الشخص الجالس على الحجر الثالث ، وكان شاباً ، يرتدي معطفاً أخضر

فتنازل له عن العصا ، ووضعها في يده قائلاً :

- يا أخى «مارس» .. هذا الأمر من اختصاصك أنت

قام «مارس» بدوره ، وحرك النار بالعصا ، عند

ارتفع لهيبها وألغنا حاراً ، حتى اهتز كل شيء في الغابة

وذاب الثلج وازدهرت البراعم فوق الفسوف ، واخضر

الأعشاب فوق الأرض ، وتفتحت أزهار البنفسج ، وكان

جاء الربيع .

وقال «مارس» ، وهو لا يزال يحرك النار بالعصا :

- أسرع يا ابنتى ، والطفلى البنفسج ..

وبسرعة جمعت «وداد» صعبية كبيرة من البنفسج

ولما انتهت الحنت بالتحية ، وقالت :

- أشكركم يا أعمامى الطيبين ، ما كنت

أنجو من الهلاك لولاكم .. أشكركم .

وابتعدت وهي تهرى ، وعاد «مارس» الى الجلوس

لعاد الثلج يغطي كل شيء .

ودعشت الست «أكابر» ، ودعشت ابنتها «نزهة» عند

دخلت «وداد» ، وملأت البيت رائحة البنفسج ، وكش

«نزهة» ، وقالت :

- أين وجدت هذه الصعبية الكبيرة ؟

- هناك في الغابة بساط من البنفسج

تحت الشجر ..





انتزعت نزهة، الصعبة من يد أختها ، ولم تشكرها ،  
وفي اليوم التالي .. قالت :

- مزاجي اليوم في الفراولة ..

وقالت ، وداد :

- لكن هذا مستحيل يا أختي ، فلا توجد

فراولة تحت الجليد .

وأصرت نزهة ، وهي تضرب الأرض بقدميها ، وجاءت  
أمها ولعلت مثلما لعلت بالأمس .

وخرجت ، وداد ، مرة أخرى وهي تبكي ، وكان في  
قلبي بعض الأمل لأنها فكرت في أعصابها الطيبين .

وأظنت بعينيها تبحث عن مكان النار ، واتجهت إليه ،  
وكانوا جالسين هناك لا يتحركون ، وسألها كبيرهم هم

بنابر ، مثلما سألها بالأمس :

- لماذا عدت يا ابنتي ؟ هل هناك شيء  
تبحثين عنه ؟

- أبحث عن الفراولة ، يا سيدي الطيب .

- ليس هذا أوان الفراولة ، لا فراولة تحت الجليد .

تنهدت ، وداد ، وقالت :

- أنا أعلم ذلك ، ولكنني سوف أضرب إذا

رجعت بدون الفراولة .. دلوني على مكانها يا

أعصابي الطيبين ..

قام عن بنابر وتوجه بالحديث الى شاب من الذين

يرتدون معاطف ذهبية ، وقال له :

\*\*\*\*\*

- هذا من اختصاصك ، يا أخي يونيس .

قام يونيس وحرك النار بالعصا ، فذاب الثلج ،  
واحضرت الدنيا ، وغردت العصافير ، وكان الصيف قد  
أقبل ، وامتلات الأرض بآلاف من النجوم البيضاء  
الصغيرة ، تحولت الى ثمار تتلألأ مثل الياقوت الأحمر ،  
في كلون خضراء من الزمرد .

وقال يونيس :

أسرع يا ابنتي ، واظلي الفراولة ..

- ملأت ، وداد ، حجرها بالفراولة .. وابتمست لهم  
ابتسامة رقيقة عذبة ، وحيثهم بأجمل تحية ، وهي تشكرهم  
من صميم قلبها .

رجعت ، وداد ، الى البيت ، وظهرت الدهشة والغيظ  
على وجه نزهة ، وأمها ، ولكنهما لم يقلوا شيئاً بل أكلتا  
الفراولة كلها ، ولم يتركا حبة واحدة لـ ، وداد .

وظلنت نزهة ، تلحاحا .

واتجهت ، وداد ، الى أعصابها الطيبين ، وقام هم بنابر  
وخطب أخاه ، سيتمير ، بنفس الطريقة :

- يا أخي يا سيتمير ، هذا الأمر من اختصاصك .

- هرك ، سيتمير ، النار بالعصا ، وقال :

- أسرع يا ابنتي ، وهزي شجرة التفاح .

هزت ، وداد ، الشجرة فسقطت تفاحة ثم تفاحة  
ثانية .. وقال سيتمير :

- كلي يا ابنتي ، حودي الآن الى البيت .

وعادت ، وداد ، الى البيت ، فصرخت فيها

نزهة ، :

- لماذا لم تأت إلا بتفاحتين ؟

أكلت نزهة ، تفاحة ، وأكلت أمها الثانية ..  
ثم قالت :





أقلمت السماء ، وتلحمت النار ، وتساقط الثلج ، وهبت  
عاصفة الرياح .

وتروي القصة ، أن «نزهة» لم تجد شجرة التفاح ،  
وراحت تهرى في الغابة ، ولكنها ضلت الطريق ، وذهبت  
أمها تبحث عنها ، ولكنها تاهت في الأخرى ، ولم ترجع  
أبدا ..

ذهبتا في الشتاء ، ولم تعودا في الربيع .  
وكانت «وداد» الطيبة تقول :

- يا إلهي .. لماذا لم يعودا إلى البيت ..

أين أختي ١٢ وأين أمي ١٢

كانت تصلى من أجلهما ، وكانت تعمل في البيت ،  
ولم الحقل الصغير وهي تعجب من السكون الذي  
يحيط بها ..

لكن أعمامها الطيبون ، كانوا يسهرون عندها من  
بعد ، فأصحاب المعاطف الذهبية ، وملأون الجرن بالقلة ،  
وأصحاب المعاطف الملونة يهدونها ثمار العنب والتين .  
أما أصحاب المعاطف الخضراء ، فكانت هديتهم إليها  
أن يزهو الربيع في قلبها ، ويتقدم إليها فلاح شاب جميل  
فيتروجان ، ويعيشان في ظل المحبة ، والإخلاص طوال  
شهور السنة التي يجلس على قمتها عم «بنابر» .

نمت

- لم أدق في حياتي أطيب من هذا  
التفاح ، ولكني لم أشبع ، فلترسل «وداد»  
لتأتى لنا بتفاح جديد .

ولم هذه المرة قالت «نزهة» :

- لا يا أمي بل سأذهب أنا ، فهي تدعى  
أنهم لم يسمخوا لها بأكثر من تفاحتين ، ولكن  
سأجمع كل التفاح ، سواء سمخوا لي ، أو لم  
يسمخوا .

خرجت «نزهة» ، وأخذت تهرى نحو الغابة ، حتى  
وصلت إلى النار ، ورأت حولها الإثنى عشر شهرا  
جالسين ، كل منهم على حجر ، والقريت من النار دون  
تعبة ، ولا استئذان ، فسال عم «بنابر» بلهجة  
هادئة جافة :

- لماذا جئت ؟ ، وماذا تريد ١٢

- ليس هذا من شأنك أيها العجوز  
المجلون ، هل يجب أن تعلم من أين جئت ،  
والى أين سأذهب ١٢ ، أنا أتدأ بالنار كما  
تري ، إن كنت ترى ١١

وهزت «نزهة» كتفها احتقارا ، ودخلت الغابة .

هكذا قطب عم «بنابر» حاجبيه ، وقهر عليه  
الغضب ، ورفع عصاه فوق رأسه ، ولم يغمض عين

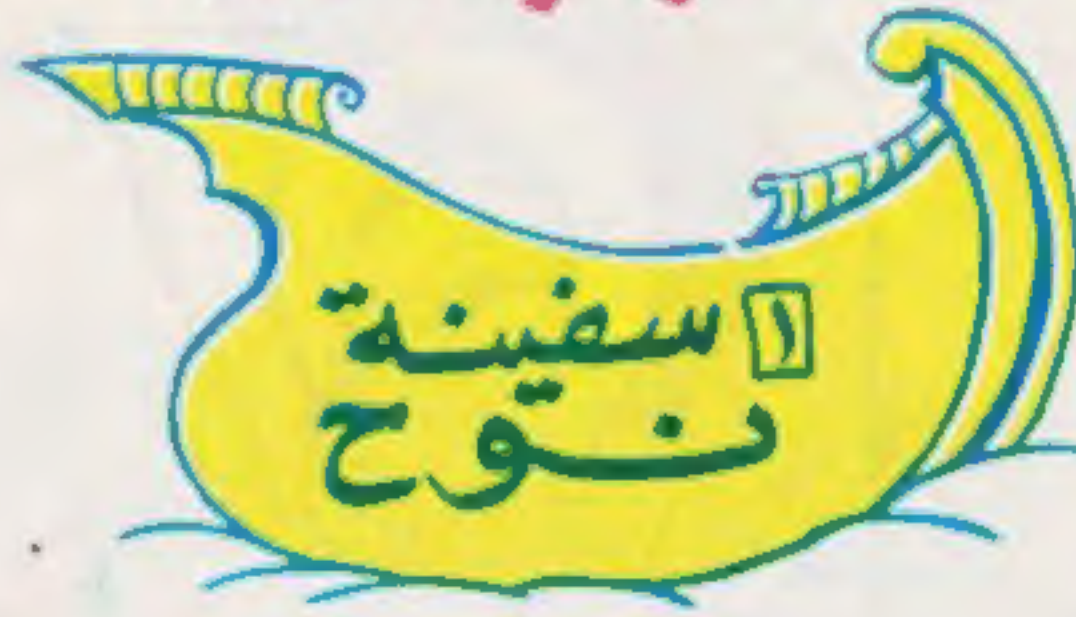


لنستأن ، مخترع أمريكي ، جاء إلى الحياة في نيويورك عام ١٨٥١  
وولد بها عام ١٩٣٢ ، بدأ تجاربه لاقتراع آلة التصوير منذ كان في الثالثة  
عشرة من عمره .. وتعلق حلمه بعد ٢٠ عاما ، وظهرت أول كاميرا عام  
١٨٨٨ ، واختار لها اسم «كوداك» ..

التصوير فن جميل ، ويخلع لاقتراع «لنستأن Eastman بدأ فن  
السينما ، ونرى التلفزيون ، ونحتفظ بصور تذكارية ..

والفنون فن جميل ، ومواقف تجعل هذه الصورة التذكارية لوحة جميلة.

# أَحِبَّابُ اللَّهِ



كان نوح عليه السلام نجارا ، وكان قومه يعبدون الأصنام ، ودعاهم نوح الى عبادة الإله الواحد ، لكنهم لم يطيعوه ، فقال لهم إن الله سيعاقبهم باغراقهم في أمواج طوفان هائل ، لكنهم لم يصدقوه .  
صنع نوح سفينة ضخمة ، جمع فيها من كل حيوان اثنين .. ذكرا وأنثى ، وركب هو والمؤمنون به السفينة ، وكنت لهم النجاة ..

## السفينة والحيوانات

لما أتم نوح السفينة وحركتها القُدْرَ المعينة جرى بها مالا جرى بهال فما تعالى الموج كالجبال ..  
.. حتى مشى الليث مع الحمار وأخذ القط بأبدي الغار وعطف الباز على الفزال واجتمع النمل على الأنكال واستمع الليل الى الخنزير مؤتسسا بصوته النكير وجلس الهر بجانب الكلب وقبل الخروف ناب الذئب وفلت الفرخة صوف الثعلب وتيم ابن عرس حب الأرنب فذهبت سوابق الأحقاد وظهر الأحياب في الأعادي حتى اذا خطوا بسفح الجودي وأيقنوا بعودة الوجود عادوا الى ما تقتضيه الشيمة ورجعوا للحالة القديمة

مرعدنا الأسير القادم مع مجموعة أخرى من قصائد سفينة نوح .



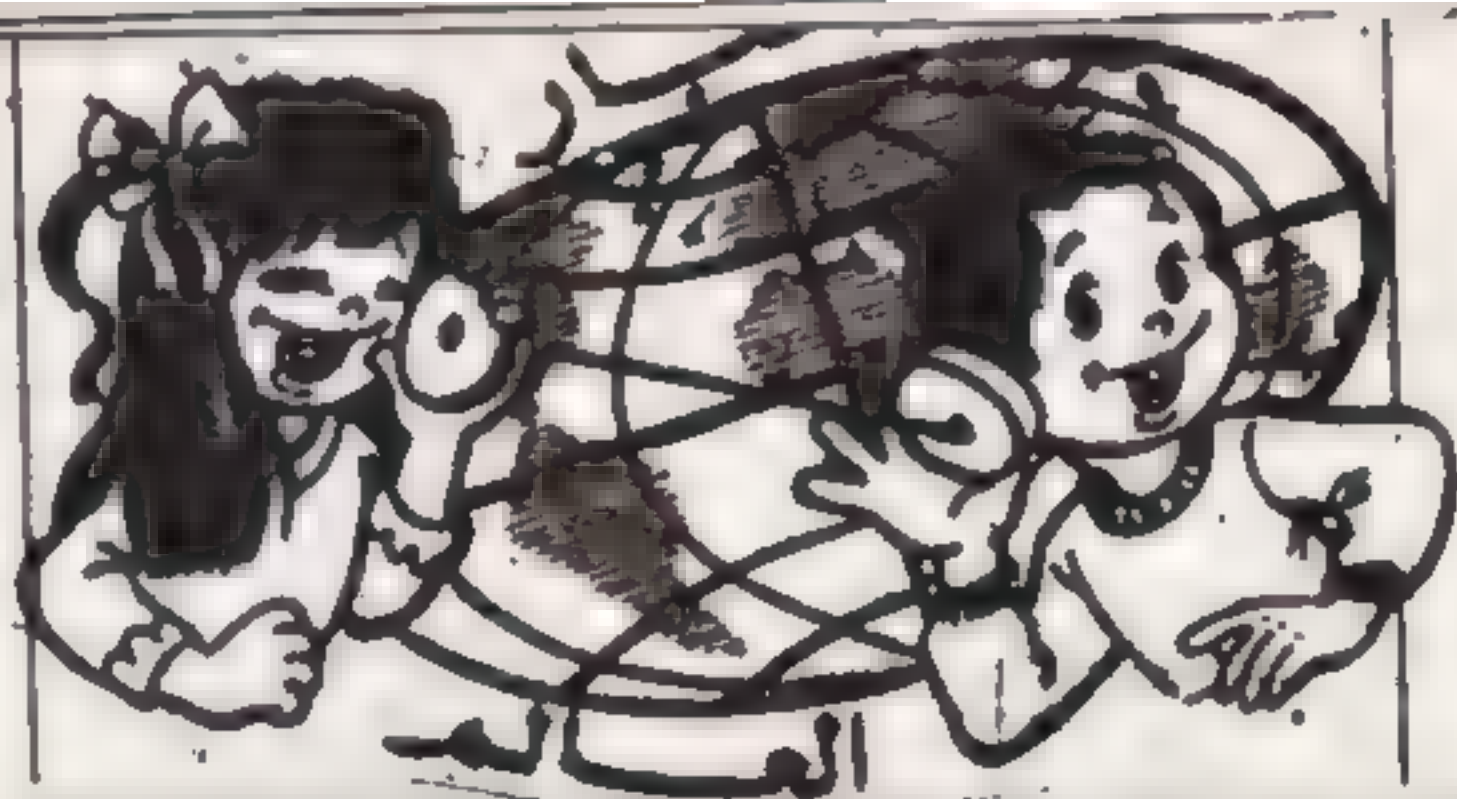
هذه القصة المعروفة ، تخيل الشاعر أحمد شوقي  
بعض الحكايات حدثت في السفينة أثناء رحلتها بين  
أصااج الطوفان ، وكتب مجموعة من القصائد تعبر  
عن خياله ، ولكل قصيدة مغزى ، وحكمة ومعنى ..



## أسماءك النيرة



ضيوف جديدة وصلت  
إلى هدايق الأسماء  
بجملانية الزمالة، من عائلة  
الأسماء الليلية النادرة .  
هذه الضيوف تم إدارها من  
الإدارة المركزية لهدايق الحيوان  
بالبهجة ، لتعرض في أحواض  
عرض خاصة أمام جمهور  
مشاهدي الجملانية .



## مصر .. بطلة أفريقيا للتايكوندو



## ملاهي حديقة الفسطاط



تجسري حالها  
توسعات في  
حديقة الفسطاط،  
لتصل مساحتها إلى ٧٥  
فداناً ، بزيادة ١٠ أفدنة  
على مساحتها الحالية، كما  
يتم إنشاء أكبر مدينة  
ملاهي في مصر تضم أحدث  
الأنواع .

## اللوهر والموناليزا .. من الذهب



أصدرت فرنسا عملة تذكارية ، تحمل على وجهها صورة  
«الموناليزا» الشهيرة للفنان الإيطالي «ليوناردو دافنشي» ،  
وعلى الوجه الآخر متحف اللوفر ، والهرم الزجاجي الذي  
يتوسط حديقة المتحف .  
العملة الجديدة من الذهب الخالص ، قطرها ٣٧ ملمتراً ، وتزن  
أولية واحدة ، ومن فئة الـ ٥٠٠ فرنك فرنسي ، أما قيمتها فقدرت  
بـ ٧٨٠٠ دولار .

فازت مصر بكأس  
بطولة أفريقيا  
الثانية للتايكوندو،



برصيد سبع ميداليات  
ذهبية ، وميدالية فضية ..  
وجاءت تونس في المركز  
الثاني بميدالية ذهبية ،  
وخمسة فضية ، والسودان  
جاءت في المركز الثالث  
برصيد ميداليتين فضيتين .

## الطب الشعبي

يمنح خبراء الطب  
الشعبي، يتناول البصل ..  
للوالده الجديدة .. فهو مضاد  
لميكروب الانفلونزا وفاتح  
للشبهة ، ويساعد على الهضم .



أسماء أفراد العائلة الجديدة هي «القطعة» ، «الخال» ، «البهاض» ، «أوربالة» .

## إعادة تصنيع كل شئ



قام أحد المصانع الأمريكية ، في نيويورك ، بإنتاج أزياء وأحذية من زجاجات البلاستيك الفارغة ، التي يلقيها العامة في سناديق القمامة ..

الهدف من المصانع الاستفادة من كل المهملات ، لحماية البيئة من التلوث ، وإنتاج منتج جديد بأسعار بسيطة .



## ضيوف جدد لحديقة الميران بالهيزة



استقبلت حديقة حيوان الجزيرة شبلين صغيرين للأسد «وهيد» .. المعروف أن مدة حمل أنثى الأسد ١٠٣ أيام ..



## فتاة الجلة

خلقت الناشئة «هناء المليهي» رقما مصريا وعربيا في دفع الجلة حيث سجلت ١٩.٤٠ مترا ..

الرقم القديم باسم البطلة «حنان حسنة» وكان ١٥ر٣٣ مترا .. وقد سجلت «هناء» في بطولة الجمهورية العام الماضي ١٥ر٩٨ مترا ..



كما استقبلت هبلا من حيوان «الكودكبير» وهو نوع من الأيائل النادرة ، وموطنه أفريقيا ، ويتغذى على الأعشاب والبرسيم والشعير .. ويعتبر هذا الحيوان من الحيوانات المعرضة للانقراض ، يبلغ سعر حيوان «الكودكبير» ٩٨ ألف دولار .



# هل تتناول؟

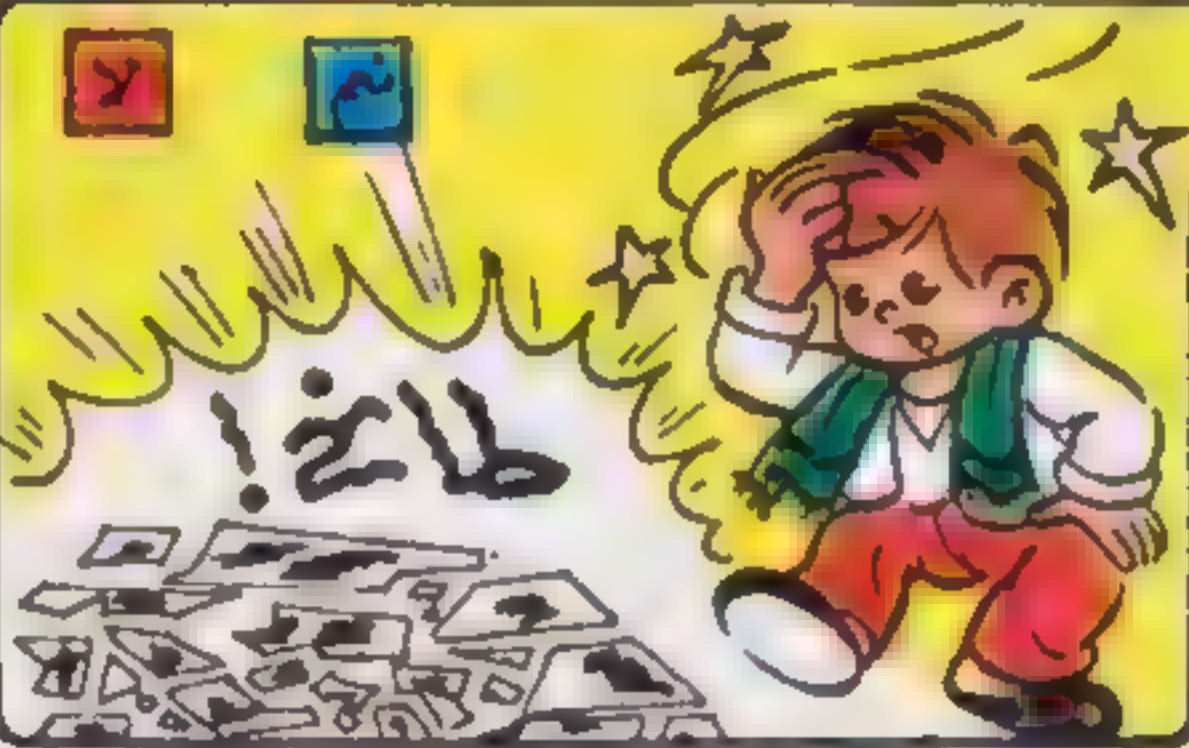
مكتبة: حسن نعيم ترسيم: أمال خطاب



مديري:  
ما ذنب القطط... والجميلة  
في لون شعرها الأسود ١٢  
هسل فضربها ، ثذأبها  
ولا تخطف عليها جميلة القطط ١٢

لو أن رقمك في كتاب الفصل هو ١٢ ، هل تقع فريسة للأوهام والشكوك ١٢ : وهل  
لتناول بعدوة العصان ، أو رقم ٧ مثلا ١٢ إذا أجهت بأسلوب علمي وعصري ستثبت أنك  
إنسان مثلك يرفض الاستسلام للخرافات .

## ١ هل تخاف أو تكرر فكرة كسر المرايا؟



٢ هل تعبر من تحت سلم  
بعد أن تتأكد من أنه  
لم يكن يوجد أي  
خطر عليك ؟



٤ هل تحترس أشياء  
الطعام على ألا تغلب  
الملاحة أو ألا تتقاطع  
السكاكين ؟



موعدك بعد ٧ أيام مع

كابيتان سسجاير

ويقدم:

مغامرات:

قادرة الشجاعة

بطولها:

إهاوان



جزيرة السلام

بطولها: عمار الدين

مفيدة درة

الواصفة

بطولها:

الإنسان الطائر



٦ هل لك  
تعويذة أو  
حزز ؟




لا نعم

٥ هل تحب  
القطط السوداء؟




لا نعم

٧ هل جلست على منضدة بها ١٢ شخصا  
وأصبحت الشخص رقم ١٣ ؟



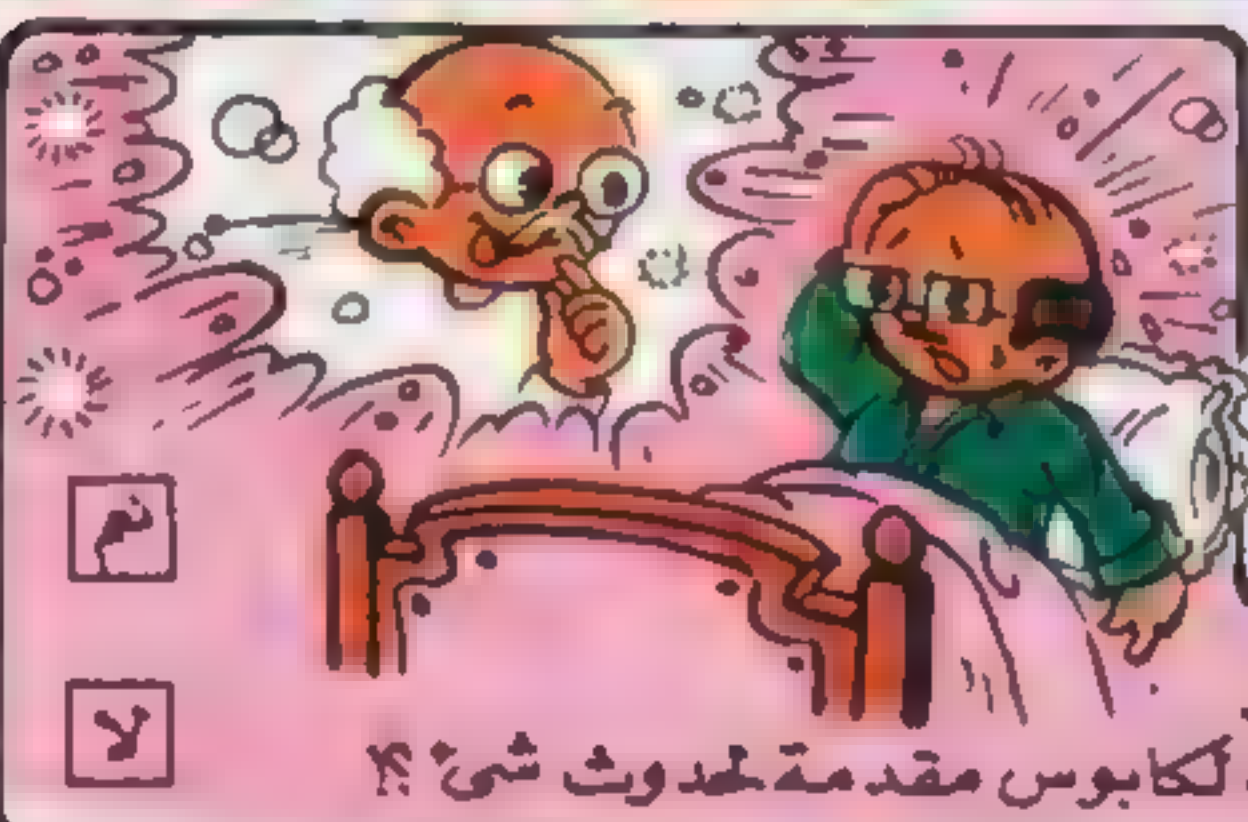
لا نعم

٨ هل تعتقد في وجود  
متحججين مبادعين؟



لا نعم

٩ هل تعتقد  
أن رؤيتك لكابوس مقدمة لحدث شيء ؟



لا نعم

٩ هل تقرأ دائما  
طالبك وحظك  
هذا اليوم؟



لا نعم

وعلى صفحات كابتن سميير :  
• هبة الزهراء والامير  
• العذراء الخائفة .. أعظم فتاة  
في الدنيا على رأس نساء الماهدين  
• هبة نوري والخيرات  
كابتن يناير ٩٤  
ونسام  
عند ما فل تحفظ به العركلة



الحل بالملفوظ :

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠



# انجح يا صديقتي تحقيق انجح يا صديقتي تحقيق

٣



حياتنا برسم لنا صورة عديدة ومختلفة للمستقبل .. ويشهد التاريخ أن كل العباقرة الذين نقرأ ونسمع عنهم ، اختبروا بنشاط المهيئة ..

كل مخترع ، كل مكتشف ، كل أديب وفنان ، وهنالك عظيم خدموا الانسان والانسانية ، بما أعطوا وما بذلوا فعاثوا أعمارا فوق أعمارهم المحسوبة على الأرض بالأيام ، والأعوام ، والظلال الواسع

لم ينجح كل هؤلاء ، ولم يسجل التاريخ اسمهم في سجل الطلوع ، إلا نتيجة للجهد ، وإرادة اتجهت بهم إلى العلاء .. التي القيمة .. وبسبب نشاط الظلال .. وإذا كانت المهيئة خصبة .. إذا كان الظلال واسعا ، تتفنن ما عمله فتتصدر قائمة الناجحين ، وتجد نفسك متألقا بعد كل نجاح ، تماما مثل الأرض ، إذا كانت خصبة ، أنتجت بوفرة .

## صورة في خياله

من العباقرة ، اصحاب المهيئة الخصبة ، ابن دهاغ لطيف ، استخدم العلم ليرقي بالانسانية .. استخدم العلم لينقذ حياة أخيه الانسان في كل مكان .. ذلك هو العالم العظيم ، لويس باستور ، الذي رسم وأقام في أعماله مثلا أعلى ، وجاهد طوال حياته حتى يخلق الصورة التي في خياله لنفسه ..

أجتهد ، باستور في دروسه في فترة التلمذة ، وفي مرحلة الشباب عمل بصبر ، وباصرار ، حتى خلق أفكاره وأعلامه وأمانته

لخدمة الانسان والانسانية ، ونرج حياته باكتشافه العظيم ، بالإضافة إلى اكتشافاته الأخرى وأعمالها التظيم والتنظيم ضد الأمراض ، وأبلى السلايين من الاصابة بداء الكلب .

## رأيه في نفسه

نبدأ حكايته من البداية ، وهو تلميذ صغير ، لم يعرف عنه التطور والامتنان ، وكان معلمه يقول عنه :

السه ولد وديع رقيق ، ولكنه بعيد كل البعد عن الذكاء .. وكان رأيه في نفسه مختلفا .. كان رأيه هو الشخص في نفسه هنا ..

وذاك يوم ، قل يلاحق المعلم بأسئلته الكثيرة ، فضاق به ، وقال له :

- لا تلج علي بأسئلتك الكثيرة التي لا تنتهي .. لا تسأل .. واجبك كنتميز أن تهيب على أسئلتك أنا .

## الخرق الصعاب

وأصبح باستير شابا ، ثم رجلا .. وواجه عشرات الصعوبات بسبب رقة حال والده ، وعرف معنى الحرمان والجوع ، وكتب في يومياته :

الجوع يجعلني أتولى .. والصداع يكاد يحطم رأسي ، ولكن



# الأحلام .. وأمانى العمر

الجموع ينسبون الألم  
والألم ينسب إلى الجموع ..

## أهم ٣ كلمات

وبارادته اللولبية ، استطاع  
أن يتسلق جبالاً من الصعاب ..  
ولم يهأس أبداً ، وكسب في  
مذكراته :

أهم ثلاث كلمات  
هي : الإرادة .. الصبر ..  
والعمل .. هذه الكلمات  
هي حجر الزاوية ،  
وسائقهم عليها بنالى  
في الحياة ..

## يوم الفرح

واستمر في أبحاثه الكيميائية ،

وتشهد الأيام أنه كان ينسى نفسه  
في اجراء تجاربه ، حتى نسي  
نفسه في يوم زواجه ، وتجمع  
الناس والأصحاب في انتظاره مع  
عروسه ، وتأخر العريس عن يوم  
الفرح ، فأصر صديقه إلى البيت ،  
فوجدته في بيته غارقاً بين  
الأنابيب والكوابير في العمل ،  
فصاح به قائلاً :

أتنتسى يا باسثير يوم زواجك ؟  
يوم الفرح ؟  
قال :

كلا .. كلا .. لم أنس ..  
ولكن هل تتوقع أن أترك عملاً في  
نصفه ؟

## داء الكلب

وبعد هذا الحادث الذي تدر به



من الضروري أن يدرس الطبيب البيطري عليه أو لطفه ، ويظهرهما انتظمهم اللازم  
حتى لا تتعرض للأمراض ، وأخطرها داء الكلب



فيلم يستند في مصلته

كل الناس ، استمر في أبحاثه ،  
وكسبت إرادته هي سلاحه في  
جهاده العلمي ، وكسب في  
مذكراته :

لا أتروى أبداً من  
التضحية بنفسى إذا  
دهانى إلى ذلك دأى  
الواجب الذى أشعر به  
بتكون ، ويتجسد في  
بحث يخدم الإنسان  
والإنسانية ..

أهين الدباغ المشهور ، سخر  
العقل والجهود والعلم لمنفعة بللى  
الإنسان ، وأنتكز الملايين من داء  
الكلب بفضل إرادة قللت دالماً في  
هفواتها ..

## خطوة .. خطوة

أنك في أحلى أيام ، ونسى  
العمر ..

وحلوة الأمل المتجدد ، تعيش  
معك ، وتتألق في هيليك ، عندما  
تصلى لجراحات على الطريق ..  
خطوة .. خطوة ..

ونحن نستقبل العام الجديد ..  
هنا نطير إلى المستقبل .. إلى  
هناك .. إلى القرن ٢١ .. وإلى  
أعلى .. نعلم ونسمى بهجد ،  
وجد .. لتحقيق الأمانى على مر  
الأيام والأعوام ..

• لن أنسى أبدا هذه الليلة الكبيرة ، وأطال الله همرجدو ، لأنه تلوّج وأخذ المرفقة كلها في جولة في حي السيدة زينب ، والزينات والأبنوار جعلت الليل نهارا .. والزحام فوق الخيال .. مواكب من الناس تجتمع حول حب الله ورسوله وأهل بيته الكرام .. وكانت هذه أول مرة نتجول فيها في هذا الحي الشعبي العريق ، ونشهد فيها مولد أم هاشم ، وبهرق كل شيء وغرق بسعادة هائلة ، فوعدني جدو أن يعطيني كتاب قنديل أم هاشم للأديب الكبير يحيى حكي ، لأن قصصه تصور حي السيدة زينب بكل ما فيه ومن فيه من شخصيات تكاد تكون من معالم هذا الحي ، منها بائع الدقة ، والطربشجي وصندوقي النذور .. ومن هذه الشخصيات قرأت قصة "داود أفندي" ،

في حارة مسدودة في حي السيدة زينب وكانت تقوم دار "داود أفندي" وهو من أولاد الذوات الذين افتطروا ، وهو كل أولاد الذوات الذين تربوا في آثار عز سالف ، وجدت فيه مع الكبرياء والإعتزاز كثيرا من أخلاق الصبيان وقلة ما رايتهم بالحياة ..

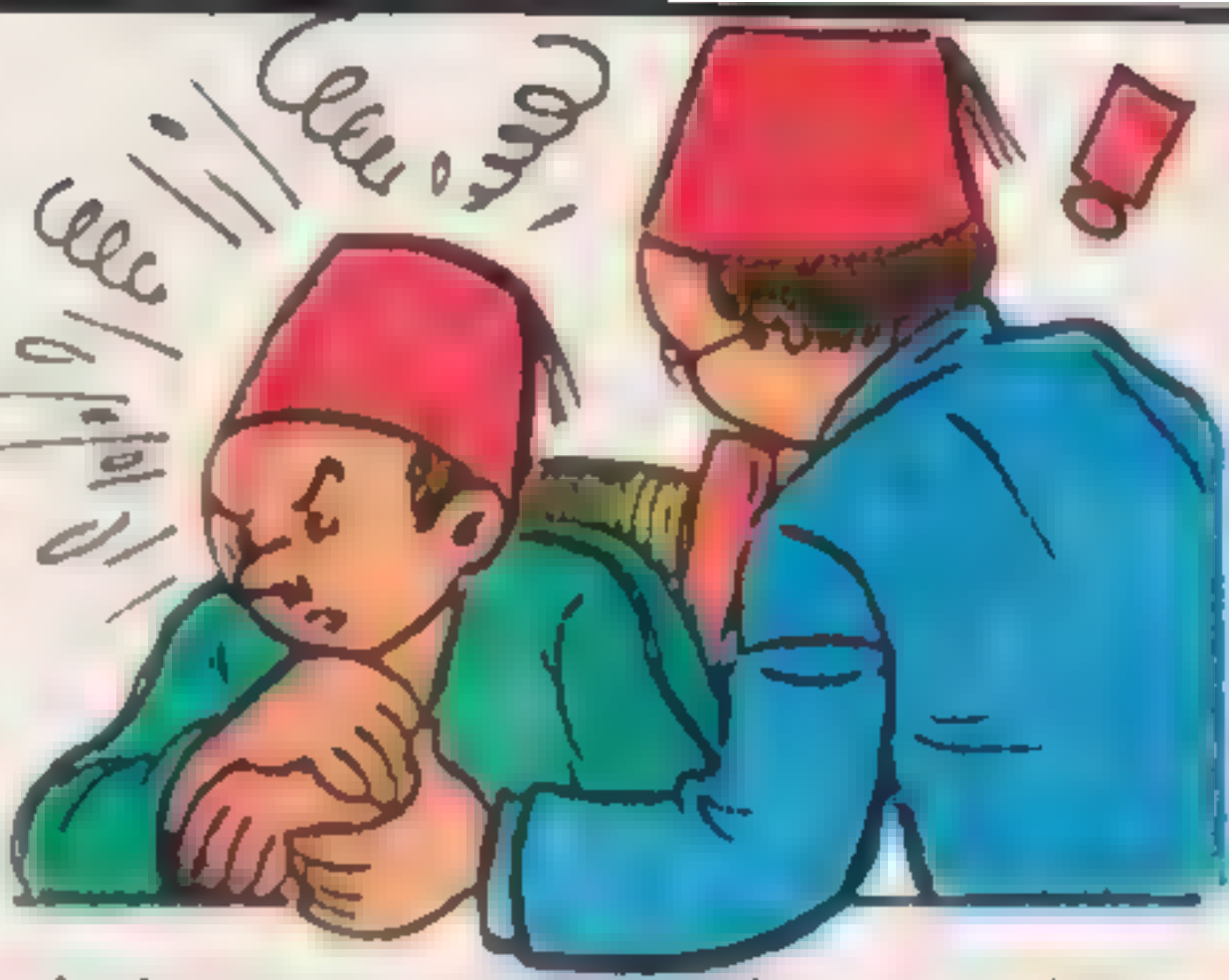
أذكر هذا ، لأبني كنت جالسا معه في إحدى الأمسيات ، قرأت صبي شيخ العارة قادمنا علينا ، مجدا في خطواته ، ساهم النظرة مكانه في خبوبة ، وهو أسود تدو هبناه المختبستان تحت حضونه المرتجيه كالخرقة الزرقاء .. ووقف الصبي أمامنا وأخرج من جيب سترته ورقة صغيرة متسخة وسلمها

لـ "داود أفندي" .. ما هذا .. دارت نظرك خلسة وفي لحظة حول كتبه ووقمت الورقة ، فوجدت مكتوبا عليها : " ١٩ أحوال " .. " حضرتك مطلوب في القسم بأكبر " .. " ليه " .. " لأحوال " .. " عند مين " .. " لأحوال " .. " أهرك الأسود وسار ، ثم ماكاد يسير خطوتين حتى أفاق لنفسه وعاد إلي من جديد .. فأصول اللطمة أن تكون من قلمين ، ومال بوجهه .. وجه الوابور .. هل أذت " داود أفندي " ..

.. هي يرجوك ويرجوك ألا تأخر ، ثم كان فص ملح ودب " داود أفندي " فلق ، حاشر ، بين حين وآخر يسألني ، " يا بني لماذا " ثم أذهب إلى القسم في حياتي ، وأشد ما أكره أن أتخطى بابه ، وأواجه هذا الصنف المسمى رجال البوليس .. أهو بالله .. من الذي اشتكى .. هل أنت جرم

دون أن أهلك " .. كنت أود أن أهدمها وفه والجنة ، لكن خشيت أن يعود سريعا إلى الحديث الممل العادي الذي شجعت منه ليلة ، فأخذت استشيرته وأحتركت مخاوفه ..





ونقلت الحديث من البوليس ولفظا طلتته إلبس  
البلطجية وأفا حيلهم ، وحيلهم ، وربما سبقوا  
بالشكوى ليستولوا على أجر الصلح . من يدري  
ربما وجدوا فيك يا "داود" أفندي بطيبتك خير  
صيد ، فقد وا حولك حباثلهم ، ثم إنني  
لست مطمئنا إلى "١٩ أحوال" هذا ، ووجه  
صبي شيخ الحارة ينم عن شر كبير ، ولا بد  
أنه عالم بشيء لم يرد الإفضاء به إلينا ،  
ولم أفهم إلا بعد أن "استوى" "داود أفندي"  
وبعد أن استعطفني أن أمر عليه في الصباح  
لنذهب إلى القسم معا .

لا أدري هل تأخرت في النوم عفتوا ، أم أحببت أن استريح من سهرة أمس ، استيقظت  
وقد ارتفعت الشمس ، فخرجت من الحارة مسرعا ككائنات هارب ، ومع ذلك ثبت نظري  
لحظة وأنا أجري بباب "داود أفندي" . ومضيت إلى عملي ، وانتهت إلى ذكراء . وأنا  
أمام داره في هذه الحارة ، رأيته في انظارى  
جالسا على كرسية متلفعا بعباءته ، عندما  
قاربته حمدت الله أن غضبه أنساه خلفي  
لوعدي ، ومع ذلك ما كعاد يكلمني حتى فحمت مع  
الأسف أن لعبتي بالأمس أدت إلى النتيجة التي  
كنت أريد ها ولا أتوقعها . لا ، آسف ، أقصد  
أتوقعها ولا أريد ها . فكانت الدعوة إلى القسم  
في شأن مخالفة هيئة ، إلقاء ماء قذر في الطريق  
ومع ذلك كان الجاويش من الفظاظلة وقلة الأدب  
و"داود أفندي" من الكبرياء وقلة الصبر بحيث وقعت  
الواقعة بينهما ، ثم لم أستطع أن أفهم من داود  
أفندي ما حصل بالضبط . وبكل صموية ، وبعد  
تردد كبير ، اعترفت أن الجاويش هذه هذه  
أوقعت طربوشه على الأرض أمام هذه مكبر من الناس ، بينهم بعض من يعرفونه  
من أهالي الحي . حاولت أن أخفف غضبه ، ولكنه فطمني قائلا :

"لأزم أطلب رد مشرفي" . فهدتني الحيلة إلى أن أقول له ،  
رد مشرفك وطالب تمويض قترش صباغ واحد . أشرت هذه  
الجملة السحرية في "داود أفندي" وزاد عزمنا وإصرارا على  
هذا القترش الواحد .

وقد همت بصوت عال : "يا جدو . هل القترش يعتبر تمويضا

كما حدث ١٩ . أما إنه رجل ساذج ؟" .

وتدخل الفيلسوف هشام :

"أنت الساذج . بانهية القترش مجرد رمز

للتمويض لأنفاتها بسخرية جعلتني أطلبه

وبإصرار بقترش تمويض . وضروري بتدفعه ،

ولا تتعج بأزمة الفكاة ، ووافقتني جدو ،

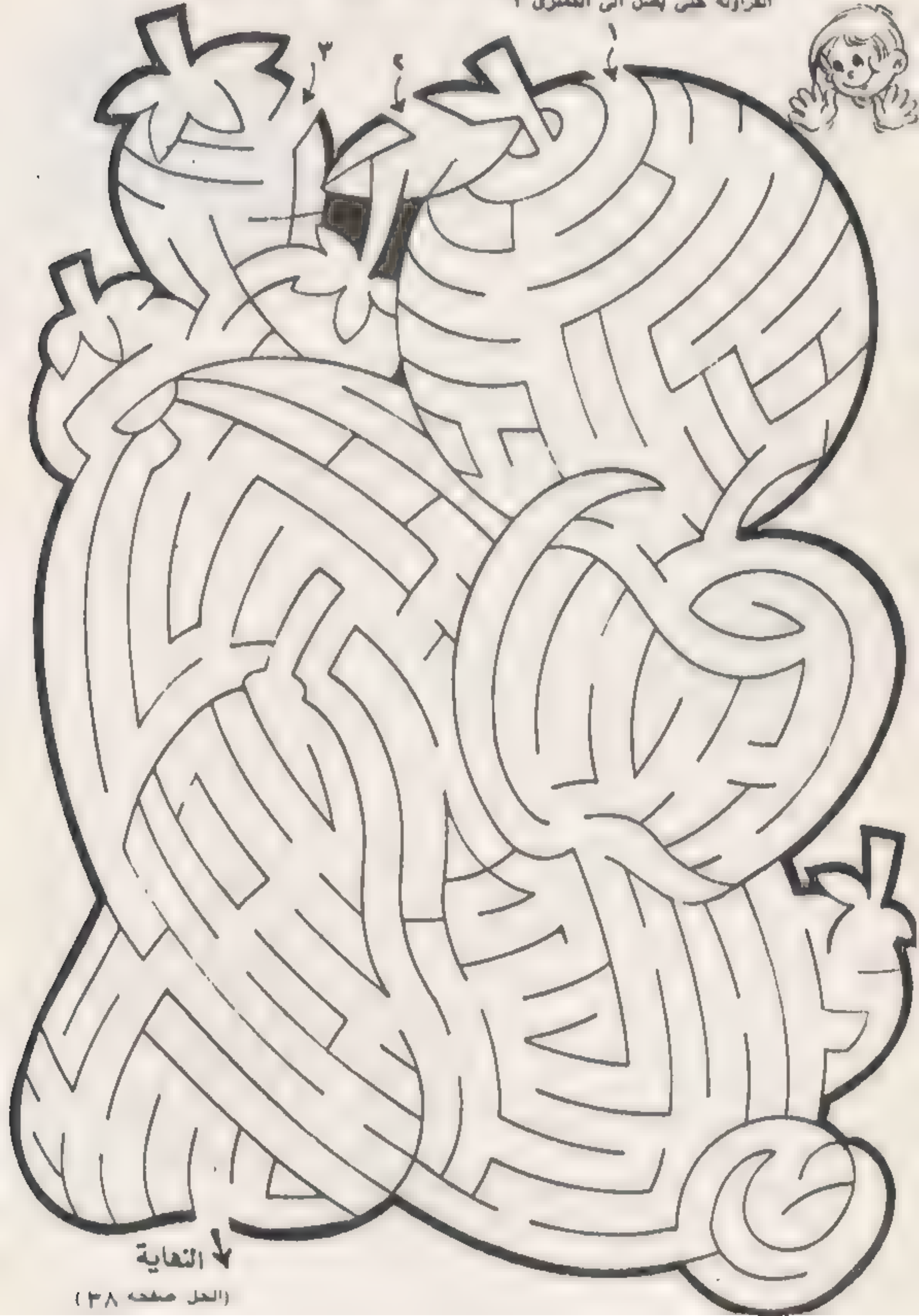
ولكنه دفع القترش بالنيابة عن حفيده

الأول لحفيده الغالي . عصار



## صليبية فانتازية

أهمن يحب الفاكهة كثيرا .. وسوف يتجول ويلتهم ثمرات الفاكهة واحدة  
بعد الأخرى من البداية حتى النهاية .. هل يبدأ بالبرتقالة أم الكانتلوب أم  
الفاولة حتى يصل الى الكشمري ؟



↓ النهاية



# نور .. وقصر الزمان

نُحَى أن ...

\* زمان .. زمان ..  
 \* سالف العصر والأوان ..  
 \* القس .. نور .. وأخته .. قصر الزمان ..  
 \* في سحابة خاضرة مع أبوين ..  
 \* عظيمين محبين .. ولكن ..  
 \* في يوم من الأيام .. ذهبت الأم ..  
 \* الحياة .. وتزوج الأب لشخص ..  
 \* زوجته الجديدة طفلة .. خير مدرك ..  
 \* أنه تزوج من سحابة خضراء لا ..  
 \* يشغلها منذ جاءت إلى البيت سوى ..  
 \* التخلص من الطفلين ..  
 \* كانت لا تطعمهما إلا كسر ..  
 \* الخبز .. ولا تلبسهما إلا بالي ..  
 \* الثياب وقديمتها .. وما أن يذهب ..  
 \* والدهما إلى عمله .. حتى تنهال ..  
 \* عليهما ضربا بكل قسوة .. وكانت ..  
 \* على هذا الحال .. أياما وأعواما ..

طويلة حتى لم يعد .. نور .. وأخته ..  
 .. قصر .. يتحملان ما يحدث ..  
 حال الأخ :

- زوجة أبينا شريرة .. لو ..  
 بقينا هنا مدة أطول سوف ..  
 نجد طريقة جديدة لإبذالنا ..  
 لابد أن نجد عنها ..

ومع فجر اليوم التالي خرج ..  
 الطفلان .. وسارا سحبا واختفيا ..  
 السهول والحقول حتى وصلت بهما ..  
 أقدامهم الصغيرة إلى غابة كهجرة ..  
 طالت الأخت التي أتبعها المسيرة :

- يمكن أن نعيش هنا ..  
 مارأيك بما ألقى ؟ انها ..  
 لن تهدنا هنا .. ولكن ..  
 .. قصر الزمان .. أخطأت ..  
 فعندما ذهب فليقها .. نور .. ليبحث ..  
 عن جدول ماء كانت السحابة في

مكان ليس بعيد عنهما .. ولكنها ..  
 لا يشعرا بها .. وأخيرا وجدوا ..  
 نورا يتدفق بالماء الطيب ..

وما أن انحلس .. نور .. لشرب ..  
 سمعت أخته صوتا من الماء ..  
 يقول :

- كل من يشرب ..  
 مائي سوف يتحول ..  
 إلى قهقهة .. أشرب ..  
 لتتحول إلى قهقهة ..

صاحت قصر الزمان :

- لا .. لا تشرب يا أخي ..  
 النهر صديقنا .. ولكن ..  
 السحابة مسكرته .. أتم ..  
 نسمع تعذيبه لنا .. من ..  
 يشرب منه سيتحول إلى ..  
 قهقهة ١٢

كان .. نور .. يشمر بالمعشر



الشديد ولكن لم يتحمل رؤية أخته  
الباكية المخذرة له ، ولا يسمع  
كلامها ، فقال مزكدا لها :

- لن أشرب يا أختي أقول لك  
لماذا ؟ لأنني لو تحولت إلى قرد  
قد أفترسك في يوم ما ..

وهذا هو ما كسالت تتسمناه  
الساحرة ، عندما أطلقت سحرها  
على مياه النهر ، واشتعلت حينها  
من الغضب عندما رأت ، نور ،  
ينفض دون أن يشرب ، وأخذ يهد  
أخته وقال لها :

- ها نهر الغابة ، سنجد  
نهرًا أو جدولًا آخر نشرب  
منه .

وبالطبع وجدوا جدولًا آخر ،  
وعندما انحنى الطفل ليشرب  
سمعت أخته صوتًا يقول :

- مَنْ يشرب مائتي  
يتحول إلى ذئب ،

أشرب تصبح ذئباً .

ومرة ثانية صرخت  
، قمر الزمان ، من الرعب :

- لا .. لا تشرب يا أختي ، إن  
شربت تتحول إلى ذئب ، وبدون أن  
تدرك أيتها الساحرة ليست بعيدة  
هنا ، لقد سحرت مياه هذا الجدول  
أيضاً .

ولما غضب الساحرة عندما  
سمعت تحذير الهنت لأخيهما ،  
والفسادها لسحرها ، وكنت غيظها  
وسارت وراء الشقيقين تراقبهما  
من بعد ، وبعد مسافة طويلة قال  
نور ، لأخته قمر الزمان :

- يا أختي ، لابد أن أشرب  
من مياه هذا الجدول ، سأموت من  
العطش .

ارتعشت الأخت من داخلها  
لنفسها وأثقة أن زوجة أبيها  
الساحرة قد سحرت مياهه أيضاً ،

وأنها في مكان ما بهذه الغابة ،  
مكان قريب منهما ، وعند  
الترابهما من أحد الجدول أمست  
بذراع أخوها ، ولكنه انتزع نفسه  
منها وأسرع ناحية الجدول ،  
وصرخت ، قمر الزمان ،  
وجرت وراءه :

- انتظر .. انتظرني

وما أن انحنى ليشرب سمعت  
صوتًا يقول :

- مَنْ يشرب مائتي  
يتحول إلى قرد ،  
أشرب فتتحول إلى  
قرد .

تومنت الهنت :

- لا .. لا تشرب يا أختي ،  
لو شربت ستتحول إلى  
قرد ، وأصبح وحيدة في  
هذه الغابة وليس معي مَنْ  
يحميني .



لم يسمع أخوها هذه المرة ..  
كان عطشان لدرجة أنه لا يكرر  
إلا في الماء المساره المنحصر ،  
ولكن ...

ما أن بدأ يشرب حتى تحول  
إلى ظبي بنى ناعم الملمس ..  
وما أن حدث هذا ، سمعت  
أخته ضحكة شريرة في الهواء .  
بكت ، لمر الزمان ، حين رأت  
أخوها ، نور ، وقد تحول إلى ظبي ،  
ويكسى الظبي الذي وقف حائرا لا  
يعرف ماذا يفعل .

قالت الفتاة :

- أنا لا أعرف ماذا فعل  
الآن للتخلص من سحر  
زوجة أبينا ، ولكن أعرف  
أننا لابد أن نظل معا ..  
لن أتريك أبداً وعليك ألا  
تتركني أبداً .

وخلعت جوربها الذهبي ،

ووضعتة حول عنق الظبي ، ثم  
جاءت بحبل ناعم وربطته بهذا  
الجورب وبهذا استطاعت أن تقود  
الظبي وتحفظ به قريبا منها ،  
وسارا معا إلى أحضان الغابة .

وعندما هبط الظلام ، وجدت  
، لمر الزمان ، كوكبا صغيراً ،  
دخلته ووجدته خاوياً .. وابشمت  
لأول مرة في هذا اليوم ابتسامة  
أضاءت وجهها الجميل ، وقالت :

- أخيراً وجدنا منزلاً لنا  
أهلى .. انتظرتي هنا حتى  
أجمع بعض الفس  
والأخشاب تصنع منها  
سريراً ، وحتى أجمع بعض  
الطعام من ثمار أشجار  
الغابة إذ يبدو أننا سنظل  
هنا فترة طويلة .

وعاش الأخ وأخته في هذه  
الغابة عدة سنوات ، وكانت الفتاة  
تتغير بحزن شديد كلما نظرت إلى

أخوها ، وتملت من كل قلبها لو  
استطاعت أن تعود إلى طبيعته ..  
وكانت تصارو أن تظهر السعادة  
كلما كانت معه . كانت تلعب معه  
خارج الكوخ ، تأتي له بالفضل  
حشائش ليأكلها . وفي الليل تنام  
وبدها على ظهره ، تالف بقربه ،  
وثأنس لوجوده .

وفي يوم من الأيام .. جاء  
ملك البلاد إلى الغابة في رحلة  
صيد . وكان معه جنود كثيرون  
وكلاب الصيد ، ووصل صوت  
صحات الصيادين ، ونباح الكلاب  
إلى أذن الأخت وأخوها .

فلز الظبي ، ورفع رأسه يريد  
أن يعرف ماذا يحدث ، وأحاطت  
، لمر الزمان ، أخوها بذراعيها  
وقالت له :

- لا .. لا يا أهلى ، لا تذهب  
إلى هناك ، سوف يحسبوك  
الصيادون وتعضك الكلاب .

الغابة



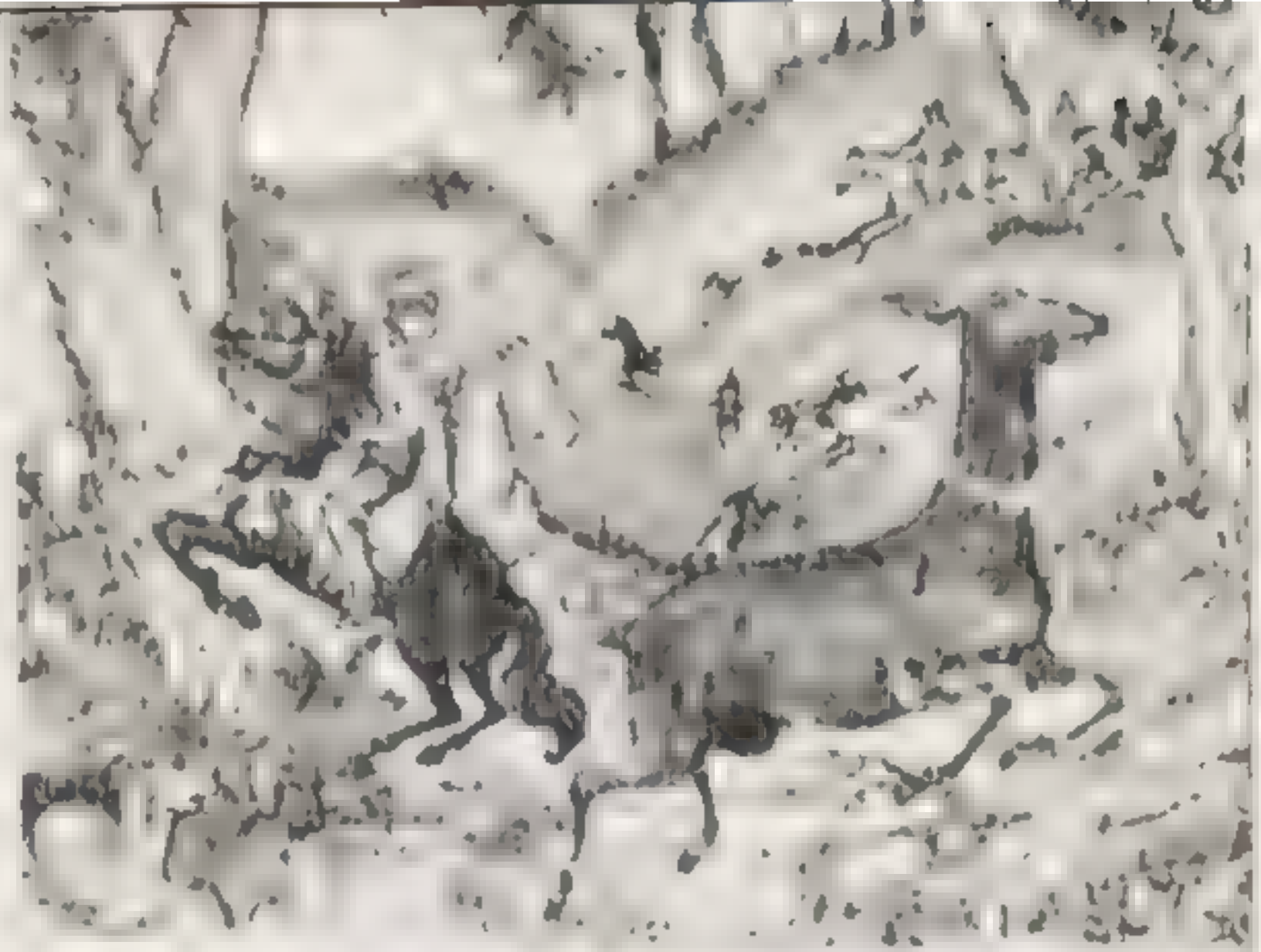
صبوا فلم يلق بالآ لا اعتراضاتها ،  
 وأمر الذهاب ليشارك في مشاهدة  
 رحلة الصيد وحذرتة وهي تلتح له  
 الباب ، قائلة :  
 - من هذا .

وهذه المرة ، كان كل  
 الصيادين وعلى رأسهم الملك  
 الشاب يطاردون الظبي .. اقتربوا  
 منه واستطاعوا إصابته ولكن لم  
 يستطيعوا أسره ، وصمم الملك  
 على استمرار المطاردة وعدم  
 اليأس .

وعندما عاد الظبي إلى الكوخ  
 رأت أخته أصابته ، أصابها فرح  
 ورحب شديدين ، وقالت له :

- سوف أضمد جراحك .  
 سوف يشفى الجرح بسرعة  
 لأنه ليس عميق .. والآن  
 أتوسل إليك ألا تخرج  
 ثانية .

ولكن .. في الصباح التالي ،  
 ما أن سمعت صوت الصيادين  
 وأبواقهم ، أدركت ، قمر الزمان ،  
 أنه سوف يخرج ، وسمعت في



بحيث هزمهم جميعاً . وفي الليل  
 عاد إلى الكوخ وقرع الباب  
 ونادى :

أدخليني يا أختي .  
 أدخلته أخته وعانقته وقبلته ،  
 ثم قامت لتعد له عشاءه .

وفي الصباح التالي ، سمعا  
 صيحات الصيادين ونباح الكلاب ..  
 ومرة ثانية طلب الظبي الخروج ،  
 ومرة ثانية توسلت أخته ألا يخرج ،  
 ورغم توسلاتها لم يطق الظبي

ولكن لم يطق الظبي صبوا ،  
 وقال لأخته :

- يجب أن أخرج وأنطلق  
 في الضيافة المسنوم .  
 لا تحاولي منعي ..

ووافقت ، قمر الزمان ،  
 مضطرة حين وجدت إصراره  
 الشديداً على الخروج ،  
 وقالت له :

- ولكن أوعدي أن تعود  
 قبل غروب الشمس ،  
 وسوف أغلق الباب حتى  
 لا يدخل هؤلاء الصيادون  
 هنا ولكن عندما تأتي أنت  
 قل هذه الكلمات :

أدخليني يا أختي .

ووعده ، نور ، أخته بالعودة قبل  
 غروب الشمس ، وبلغ ما قالت  
 بالمر الواحد ، وانطلق إلى أحمال  
 الغاية وسرعان ما غاب عن نظر  
 أخته .

قل طوال اليوم يهرض  
 للصيادين .. يشجعهم هم وكتابهم  
 على مطاردته ، ولكنه كان سريع



\*\*\*\*\*



أذنه وهي تفتح له الباب ليخرج !  
- كن حريصاً يا أخي .

كانت رغبة الملك عارمة  
لصيد هذا الظبي لصرعته الشديدة  
ولجمال فروته الذهبية اللامعة ..  
وفي هذا اليوم سأل كل صياده  
إذا كانوا قد رأوا الظبي ، وإذا كان  
أحدهم قد عرف أين ذهب لي  
الثيلة الماضية ؟

قال أحدهم :

- أعرف يا سيدي . في  
الثيلة الماضية ، رأيت  
الظبي يلعب باب كوخ  
صغير في عمق الغابة  
وسمعت يقول :  
« أدخليني يا أختي » .

قال الملك :

- حقا ، وهل سمع له أحد  
بالدخول ؟

قال الرجل :

- نعم يا مولاي . فتساءل

\*\*\*\*\*

رائعة الجمال . فتسكت

الباب وأدخلت الظبي .

وهنا أصدر أوامره بعدم إيذاء  
الظبي هذا اليوم ، وعندما جاء  
الليل ذهب بنفسه إلى الكوخ الذي  
أرشده عليه رجاله . وعندما دق  
الباب قال بصوت ناعم :  
« أدخليني يا أختي » .

وهنا فتح الباب .

- كم كانت الفتاة رائعة

الجمال ، حتى أن الملك ركع  
أمامها وقبل يدها وقال لها :

- ما أجملك ! ما اسمك يا

قمر الزمان ؟

قالت : اسمي : قمر الزمان ..

قال :

تعال معي إلى قصرى .





كان الظبي سعيداً بالطلاق  
حرّاً ، يجرى هنا وهناك في حدائق  
القصر ، ولربّيته السعادة في وجه  
أخته بعد أن تزوجت ، كانت  
السعادة في كل مكان بالقصر  
وسرعان ما كسيت الملكة حبر  
كل رجال وحراس ووصلات  
القصر ..

ووصلت أخبار الملكة الشاهيا  
وقلبها الذي تطلق عليه ، ألقى  
إلى مسامع الساحرة العجوز  
الشريرة ، وكانت قد ظنّت أن  
الظبي قد قُتل ، وأن الفتاة قد  
ماتت لعزلها عليه . لك أن تتخيل  
كم تملكها الشعور بالفرة والغضب  
حين علمت بهذه الأخبار ، ومع  
زاد الأمور سوءاً أن ابنتها الوحيد  
التي كانت ألبح لفتيات المدينت  
تبقى لها ليلا ونهاراً ، وتقول له  
في غيظ :

- تصبح هي ملكة وأظ  
أنا هنا ؟ !

- سأتى معك إلى قصره ،  
وسأكون زوجتك - بشرط  
أن احتفظ بأخي الظبي ،  
أخذه معي ويقل في امان .  
وكان الملك سعيداً بتلبية  
رغبتها .. وهكذا غادرت الأخت  
وشقيقها كعوج الغاية ، وذهبا  
ليعيشا في قصر الملك .

ستصبحين ملكتي .  
وتسورت أنها تعلم ،  
لكنها لا تعلم ، ففي تلك  
اللحظة جاء الظبي بقلز  
فرها ، ورأها الملك وهي  
تسرع لتستقبل هذا الحيوان  
وتحيطه بذراعيها ، في  
رلة بالغة وقالت :



قالت لها أمها :

- لو تصبري . سوف  
أنتقم ، سترين قنبي مني  
بالفراخية ولن يجعلني  
أنتظر طويلاً حتى أدمرهما  
معا من وأخيهما ..

استخدمت الساحرة كل قواها  
لتعرف كل ما يحدث في القصر  
يوماً بيوم ، وعلمت أن الملكة قد  
ولدت مولود صغير .

وقالت لابنتها القبيحة :

- هانت فرصتي .. أنا  
ذاهبة إلى القصر .

ظهرت الساحرة من هيلتها ،  
وذهبت إلى القصر وتقدمت تطلب  
العمل . واكتسبت بالفعل لكون  
وصيفة لحجرة الملكة ، وكنلت  
برعاية الملكة التي كانت مريضة  
بعد ولادة الطفل وتحتاج إلى  
رعاية حتى تسترد صحتها .

وما أن وجدت الساحرة

الشريرة ، الوصيلة الماكرة حريتها  
في دخول حجرة الملكة والتحرك  
في القصر ، أرسلت إلى ابنتها  
وأخذا يدبران معاً كيف يحطمان  
حياة الملكة ، وقالت الساحرة  
الشريرة لابنتها :

- متساعدتي لعلها إلى  
الغمام ، وعندما تذهبن  
لتأخذ حمامها سوف تشعل  
حريقاً ، وتخلق عليهما  
الباب وتترك الجميلة  
تحترق .

رمت المزامرة .. ولكن في  
تلك المساحة ، وصل الملك من  
رحلة صيد مشتاقاً لرؤية زوجته  
الجميلة ، وطفله الأمير الصغير ،  
وأبلغته الوصيلة أنها في الغمام ،  
فطلب منها إبلاغها فوراً بعودته  
من رحلة الصيد وأنه يريد رؤيتها  
في الحال .

ولم تكتمل المزامرة ..

ثم انقضى قمر الزمان .

وحكت لزوجها كل القصة  
الحزينة ، وكيف تأمرت الساحرة  
الشريرة ، وأبلغتها على التراج  
الحياة منها - الحياة التي ردت  
إليها الآن ، فصاح الملك بغل  
الغضب :

- سوف تلالان العقاب  
الذي تسكنكاته . وأمر  
الحراس في الحال بعقاب  
الساحرة الشريرة بلطس  
الطريقة التي اختارتها  
لموت زوجته الطيبة ..

وعندما تحولت الساحرة إلى  
رماد ، انتهى السحر الذي أسرت  
به ، فوول شقيق الملكة ، وتحول  
الطبي إلى إنسان ، وعاد إلى  
طبيعته البشرية . وشعائق الأخوان  
في حب وبارك كل منهما للآخر ،  
وحافظ الملك على وعده أن يظل  
الأخ والأخت معا ، طوال حياتهما  
كما وعدهما من زمن بعيد ...

نهاية





# قلمى صغير

شعر

عبد الرحيم منصور

قلمى صغير	كتب لى غنوة للقمر	وتاخذنا بايديها بحنان
لكن ما يعرفش الكسل	وازاى بيلعب ع الغيطان	وكتب لى غنوة لأمنا
يكتب أغاني رقيقة	وازاى بيسبح فى الفضاء	لما بتسهر فى الليالى نقولنا
للطير .. كمان للخير	وبرضيه بيلا فى الشجن	انتم أمل بكرة الكبير
والنجمة أم جناح حرير	وكتب لى غنوة لشمسنا	قلمى صغير
وجميل ويهوى الزقزقة	لما بتطلع على الطريق تلعبنا	

استمارة مسابقة

# العالم بين يديك

بطاقتك الشخصية

الاسم

تاريخ الميلاد

العنوان - رقم ☐ شارع

مدينة

اسم المدرسة

الصف الدراسي

وظيفة الوالد

وظيفة الأم

رقم التليفون

من خلال هذه  
المسابقة،  
نضعنا بعض دول  
العالم وأعلامها بين  
يديك ..

والآن جاء دورك في  
حل المسابقة التي أسعدنا  
أن نعرف أنها كانت  
أحباب القراء الأحرار،  
وظلموا نشر بقية دول  
العالم وأعلامها للاحتفاظ  
بها العمر كله.

وما يطلبه القراء  
أوامر، ونعمه  
بتحليلها .. أطلب  
المنى.

مصور

من فضلك  
الصق كل كاريون  
في مكانه

الحلقة الأولى

١٩٩٣ / ١١ / ٢١

الحلقة الثانية

١٩٩٣ / ١١ / ٢٨

الحلقة الثالثة

١٩٩٣ / ١٢ / ٥

الحلقة الرابعة

١٩٩٣ / ١٢ / ١٢

الحلقة الخامسة

١٩٩٣ / ١٢ / ١٩

الحلقة السادسة

١٩٩٤ / ١ / ٢

الحلقة السابعة

١٩٩٣ / ١٢ / ٢٩

١٩٩٣/١٤/٥ الحلقة الأولى

اسم الدولة	العاصمة
١	
٢	
٣	

حل التسلية  
عدد الكلمات

١٩٩٣/١٤/٥ الحلقة الأولى

اسم الدولة	العاصمة
١	
٢	
٣	

رقم ..... رقم

١٩٩٣/١٤/١٩ الحلقة الخامسة

اسم الدولة	العاصمة
١	
٢	
٣	
٤	
٥	
٦	
٧	
٨	
٩	
١٠	

حل التسلية

الملك ☐ الطابية ☐

الوزير ☐ الحصان ☐

المسكوك ☐ الفيل ☐

١٩٩٣/١٤/٢٨ الحلقة الثانية

اسم الدولة	العاصمة
١	
٢	
٣	
٤	
٥	
٦	
٧	
٨	
٩	
١٠	

حل التسلية  
ترتيب الفائزين

١٩٩٣/١٤/٢٦ الحلقة السادسة

اسم الدولة	العاصمة
١	
٢	
٣	
٤	

اللاعب رقم

١٩٩٣/١٤/١٤ الحلقة الرابعة

اسم الدولة	العاصمة
١	
٢	
٣	
٤	
٥	
٦	
٧	
٨	
٩	
١٠	

الحكمة

١٩٩٤/١/٩ الحلقة السابعة

اسم الدولة	العاصمة
١	
٢	
٣	

الغريبة رقم

# ابهار عالمي فنسي

## كأس العالم ١٩٩٤

### القبعات الزجاجية

قسمت اللجنة المنتخبات الأربعة والعشرين ، التي تأهلت الى أربعة مستويات ، بناء على نتائجها في آخر ثلاث بطولات .

نظام القرعة ، لا يختلف عن النظام الذي أجريت به قرعة كأس العالم رقم ١٤ في إيطاليا ، وتم تنفيذ القرعة بهذا الشكل :

أولا : تم وضع دول كل مستوى داخل قبة زجاجية ، ثم أجريت قرعة لتحديد رقم المجموعة التي ستلعب فيها دول المستوى الأول ، باستثناء الولايات المتحدة التي ستلعب في المجموعة الأولى ، وألمانيا التي ستلعب في المجموعة الثالثة .

ثانيا : أرادت اللجنة المنظمة للبطولة ، أن تتفادى اشتراك الدول الأقوى على المنافسة في مجموعة واحدة فأجريت القرعة الثانية لتحديد فريق كل مجموعة من المجموعات الست ، ومن كل مجموعة يتم اختيار فريق من كل قبة زجاجية ..

أما القرعة الثالثة ، والأخيرة .. فكانت لإعطاء رقم لكل فريق داخل مجموعة من ١ الى ٤ ، ثم تم وضع الفرق في جدول المباريات في ٩ ملاعب تتسع مدرجاتها لأكثر من ٢ مليون متفرج من بينها ستاد «سيلاردوم» ويحضر إحدى التحف المصرية وقد شيد على أحدث طراز ، وسقفه مغطى بالكامل ، وأرضه مغطاة بالزيجل الأخضر الطبيعي .

### خروج ودخول الساحة

خلال المنافسة بين الدول للوصول الى نهائيات موندiales ٩٤ خرجت من الساحة الخضراء بعض الدول العريقة في النخبة مثل : كوت دي فوار ، بطلة إفريقيا ٩٢ والدانمارك ، بطلة أوروبا ٩٢ ، وانجلترا وفرنسا ، وتشيكوسلوفاكيا ، وهانغا ، والجزائر ، واليابان .. التي خرجت بطريق هدف واحد عن كوريا الجنوبية بعد أن تساوى الفريقان في مجموع النقاط ..

ولأول مرة تشارك ثلاث دول للمرة الأولى في تاريخها وهي : المملكة العربية السعودية ، نيجيريا واليونان ..

بالإضافة الى ثلاث دول عادت بعد غياب طويل مثل : يوغوسيا .. بعد ٦٤ سنة ، النرويج بعد ٥٦ سنة ، وسويسرا بعد غياب ٢٨ سنة .

### أقوى الفرق .. وأضعفها

- شارك في التصفيات ١٦٨ فريقا من قارات العالم ، ولعبوا لمدة ١٨ شهرا ..  
- اليابان أكثر الفرق تسجيلا للأهداف ، حيث سجل مهاجموها ٢٥ هدفا في ١٣ مباراة .

حشدت أمريكا كل إمكانياتها لإخراج حفل قرعة نهائيات كأس العالم الخامسة عشرة بصورة لم يسبق لها مثيل . فالحدث الرياضي كبير جدا ، وأمريكا تريد التفوق على إيطاليا التي استضافت موندبال ٩٠ .. ، ونقلت الأرقام الصناعية الحفل ، وشاهده على الشاشة الصغيرة الملايين ، خاصة أصحاب الدش ، الذين استمتعوا باحتفال جميل حضره «كلينتون» في مركز المنعمرات في ولاية نيهادا .



# راموس

## لعبته المفضلة كرة اليد ..

اسم : روي راموس .. برازيلي المولد ، باهائي الجنسية ، نجم المنتخب الباهائي .

### الحكاية من البداية

هاش «روي» حياة طاعة ، مليئة بالمتاحب .. هاجر والده من البرتغال الى البرازيل ، بحثا عن لقمة العيش ، وهناك ولد «روي» .. ولحق ايام الطفولة لعب مع رفاق الصبا ، على شواطئ «روي» الرملية التي انجبت أعظم النجوم .. جمع نجم «روي» في كرة اليد .. لعبته المفضلة ..

في العشرين من عمره لعب للنادي الحبي ، لكن في كرة القدم وجذبه عن لعبته المفضلة «كرة اليد» .. وابتسم الحظ

لعبت الصدارة دورها ، وابتسم له الحظ ، بعد انتقاله ، وعائلته للعيش على شاطئ «تهجركا» ،

● في سنة ١٩٨٠ في مدينة قريبات ..



ثم هولندا ، ورومانيا .. وسجنت كل واحدة ٢٩ هدفا في ١٠ مباريات .  
- أضطرت الفرق التي شاركت في التصفيات ، منتخب «مكاو» وحصل مرماه - ٤٦ هدفا في ٦ مباريات .

### المباراة الأولى .. والتهائية

- تبدأ المباريات في ١٧ يولية ، ومباريات الدور الثاني يوم ٢ يوليوز ، وتنتهي ٥ يوليوز ، ثم مباريات دور الأربعة يوم ٩ ١٠ يوليوز ، والدور النهائي ١٣ يوليوز ..

أما مباريات تحديد المركز الثالث فتقام يوم ١٦ يوليوز ثم النهائي يوم ١٧ يوليوز .

## بطولة ..

في نهاية كل عام يتقابل صفوف نجوم القوس في العالم ، في بطولة «الماسترز» أو «الاساطلة» ..

الاساطلة الرجال .. يتقابلون في قاعة «لوستال» بمدينة فرانكفورت الألمانية ..

الاساطلة السيدات .. تقام في قاعة «ماديسون سكوير جاردن» بمدينة نيويورك الأمريكية .

تقام البطولة بنظام الدوري ، ليتقابل كل لاعب مع ٣ لاعبين من مجموعة ، ويصعد الى الدور قبل النهائي أول وثاني كل مجموعة .

### صفوة النجوم

ضمت بطولة الرجال أفضل ٨ نجوم في القرب العالمي على التوالي : الأمريكي «بيت ساموراس» ، ومواطنه «جيم كوريس» والألماني «مايكل ستينلش» ، والأسباني «سيري بروجيرا» ، والسويدي «ستيفان ادبرج» ، والاوكراني «الدريه ميديفيدوف» ، والأمريكي «مايكل تشانج» ، والكرواتي «جوران ايلما نوسيليتش» .



كأس الأمم الأفريقية القادمة في تونس ، وكأس العالم ٩٤ القادم في أمريكا .

بحكم نهائيات مونديال ٩٤ ، هذا كعبا من الحكام الدوليين في كرة القدم ، ويصل عددهم الى ٥٠ حكما دوليا .. ومن الحكام العرب : رفيع

جمال الشريف (سوريا)

ناجي الجويني (تونس)

علي بوجسيم (الإمارات)

اشترك في التحكيم في هذا المهرجان العالمي ، من الحكام الدوليين المصريين : الحكم الدولي : مصطفى كامل محمود ، والحكم الدولي الراحل : علي قنديل .

## حكم كاس الامم الافريقية ومونديال ٩٤

كفاءة الحكم المصري الدولي ، حسن عبد المجيد ، لرفعه للتحكيم في البطولات العالمية لمباريات



● حكم كاس



● حكم كاس



# وتفوق في كرة القدم!

وهناك ارتباط صداقة وطيدة مع صبي ياباني في سنه منه ، وبعد رحيل صديقه الياباني الى اليابان ، لحق به «روس» للعب في أندية اليابان .

فل «روس» ١٩ عاما ينتقل بين أندية اليابان ، واستقر في نادي «يوكوهاما» وأصبح لقب الياباني الصائل ، وأطلق عليه اسم : «مارادونا الثاني» .

## روس .. المتفائل

انضم «روس» للفريق المنتخب الياباني ، ولماض معه تصفيات المنطقة الآسيوية التي أقيمت بالدوحة ، وحصل على أحسن لاعب في مباراة اليابان والسعودية ..

ودهم خروج اليابان من تصفيات ٩٤ ، إلا أنه متفائل لمستقبل الكرة اليابانية ، ويأمل أن تحصل اليابان باستضافة مونديال ٩٨ .. وأن تحصل اليابان على كأس الاممية .

# الأساتذة

## مطاجاة .. وحلم

كان وصول الأوكراني «أندريه ميدفوديف» الى الدور قبل النهائي مطاجاة للثلاثين على البطولة ، حيث أن هذه كانت أول مرة يشارك فيها في هذه البطولة ، أما هو فكان تلميذه «صعوي» الى بطولة الأساتذة كان بالنسبة له حلم عظيم .

«الدريه» هو أول لاعب روس

ينجح في التأهل لهذه البطولة منذ الثانية من ٩٤ سنة .

بطولة «الأساتذة» للسيدات تحت ١٩ لاعب في «الترتيب العالمي» في مقدمتين .. الألمانية «شيلي جبرال» ، والألمانية «أرانتشا سالفسون» ، والأمريكية «ماريكا فافراهورا» .

## مسك الطعام .. وعرش البطولة

توقع المراقبون قبل البطولة أن

الفرز ينحصر بين اللاعبات الألمانيات الثلاث «شيلي جبرال» ، اللاعب رقم (١) في الترتيب العالمي ، واللاعب الإسباني «أرانتشا سالشون» اللاعب رقم (٢) في الترتيب ..

واستطاعت «شيلي» الفوز ، والترشح على عرش بطولة الأساتذة لعام ٩٣ ، وكان هذا مسك الطعام .

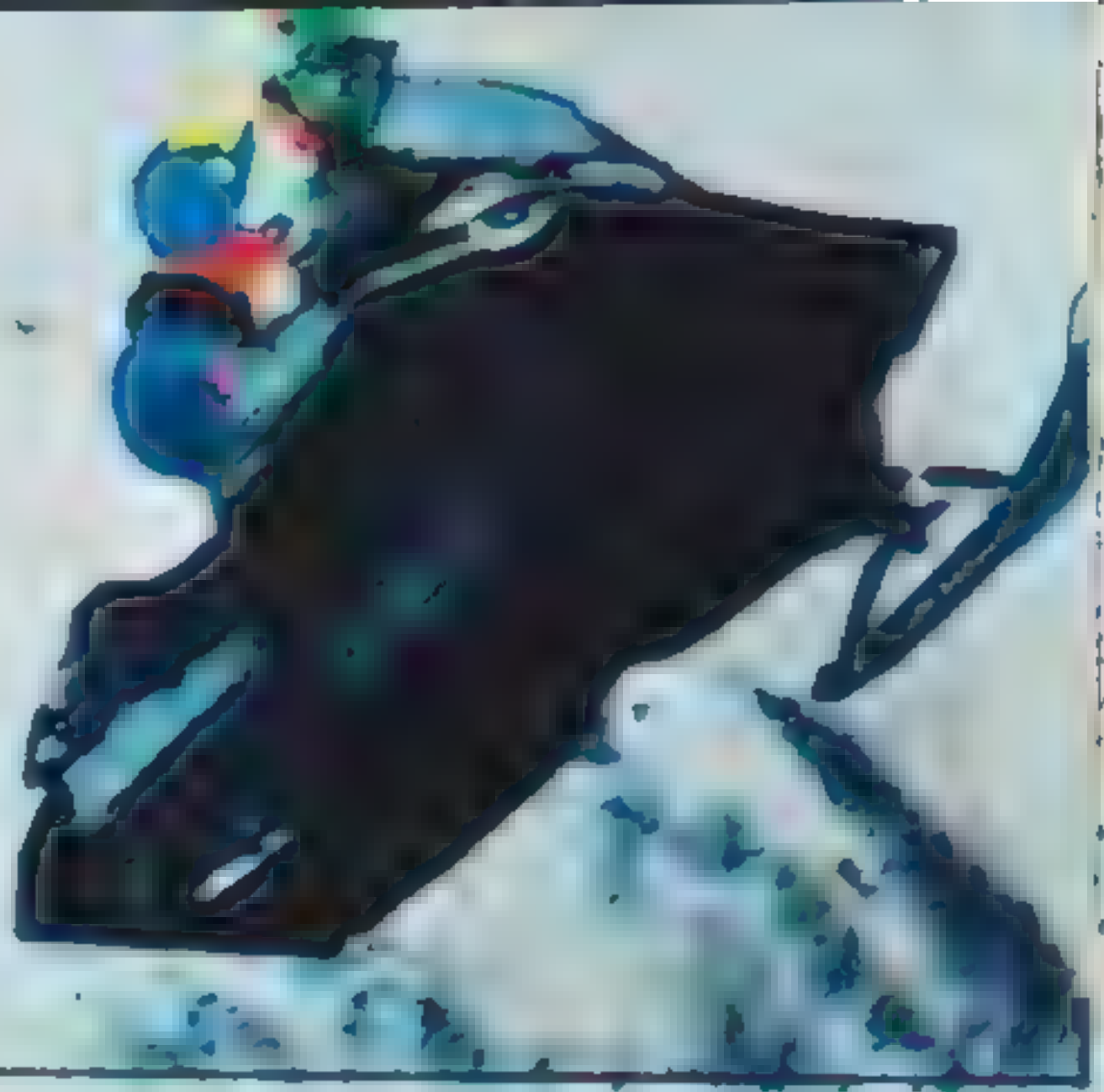
● كرس فلبرت تحصل على البطولة ●

● فوز فلبرت «شيلي» في القرن ٩٠ على «أرانتشا» الإسبانية ●



## الالعاب الشتوية ..

الوجه الحقيقي للرياضة ،  
يؤكد فضل الرياضة عن مختلف  
النزاعات والصراعات ويؤكد أن  
ماتفرقه السياسة قادر على التوحد  
والتلاقى تحت أعلام الرياضة ..  
والألعاب الشتوية الأولمبية ،  
حدث ، أولمبي ورياضي هام ،  
ومثل كل أولمبياد ودورة رياضية ،  
تؤكد مبدأ السلام والمحبة والأخوة  
بين البشر ، والفوز في النهاية  
للمن يستحق الوقوف فوق منصة  
الشرف ، والتكريم .  
وليس في وسع دول كثيرة



في مصر بطولة  
العالم للتايكوندو

أسد الاتحاد  
الدولي للتايكوندو  
لمصر مهمة تنظيم  
بطولة العالم عام  
٩٥ .. تقديراً  
لدورها البارز في  
النهوض باللعبة .  
كما وافق  
الاتحاد على تنظيم  
أول دراسات دولية  
بالفريقا والدول  
العربية للتايكوندو  
في مصر .



## قارب فوق سيارة

استبدلت القوارب الشراعية  
التقليدية شراعها بمحرك ، وحسب  
قوته التي تتراوح بين ٥ - ٨  
أحصنة ، ينطلق اللاعب بسرعة  
تتراوح ما بين ٣٥ - ٤٥ كيلومتراً  
في الساعة .  
هذه القوارب يطلق عليها :  
باور بورد Power Board ، وهي

وفي كندا ، سباقات الدراجة  
الثجية ، تنظم لها بطولة سنوية ،  
يشترك فيها أكثر من ٥٠٠  
متسابق ، ومسافة السباق تصل  
إلى ٤ آلاف كيلومتر ، ويتابعها  
الجمهور هناك ، كما تتابع سباقات  
رالي الفراعنة وكما يتابع جمهور  
أوروبا سباق رالي باريس -  
داكار للسيارات ..

## دراجة القمم البيضاء

الانزلاقي على الجليد هو  
الرياضة الشعبية في الدول التي  
تتحول بعمراتها إلى ساعات ثجية  
بيضاء في فصل الشتاء ، صالحة  
للسباقات بالدراجات سكي دو  
Ski-Doo وهي دراجة تم  
تصميمها لممارسة الرياضات على  
الساعات الثجية .

## والساحات البيضا

استضافة الألعاب الأولمبية الشتوية ، لأن تكاليف إنشاء مجاري الزحافات والانزلاق باهظة ، ويجب أن تكون هناك وسائل مواصلات جيدة وسريعة في مختلف الأماكن التي تجري فيها المسابقات .

في اليابان ، احتياج اليابانيون إلى ١٥ ألف رجل ، و ٨٥٠ بلدوزر و ٩ أطنان من المتفجرات ، لإعداد جبل ، أينوا ، لمسابقات هبوط التل .. وعندما انتهت الدورة الشتوية ، أعادوا

الجل إلى حالته الأولى ، وما كان عليه من جمال .. وفي النمسا ، استعان المتقنون بالجيش لإعداد وإدارة وتنظيم الدورة الأولمبية الشتوية .. وقد أنفق ١٥٠ ألف رجل ، أكثر من مليون و ٢٠٠ ألف ساعة لإعداد كل ملاحب ومساحات الأولمبياد الشتوي . والقسم الأولمبي في دورة الألعاب الشتوية هو نفس القسم الأولمبي للدورات الصيفية ، ويؤديه رئيس فريق الدولة المضيفة ، ويقول :

باسم جميع المتسابقين ، أهد باننا سوف تشترك في هذه الدورة الأولمبية ، مراعين القواعد التي تحكمها ، ويلتزمون بها ، بالروح الرياضية العفة ، من أجل إعلاء شأن الرياضة ، وشرف فريقنا . والعلم الأولمبي بحقائقه الخمس المجدولة ، يمثل قارات : أفريقيا ، وآسيا وأستراليا ، وأوروبا وشمال وجنوب أمريكا . وفكرة العلم تبرز عن الترابط وعن روح الصداقة ، وعلم كل دولة مشتركة في الدورات الأولمبية ، ضمن ألوانه ، لون واحد على الأقل من ألوان الحلقات الخمس .

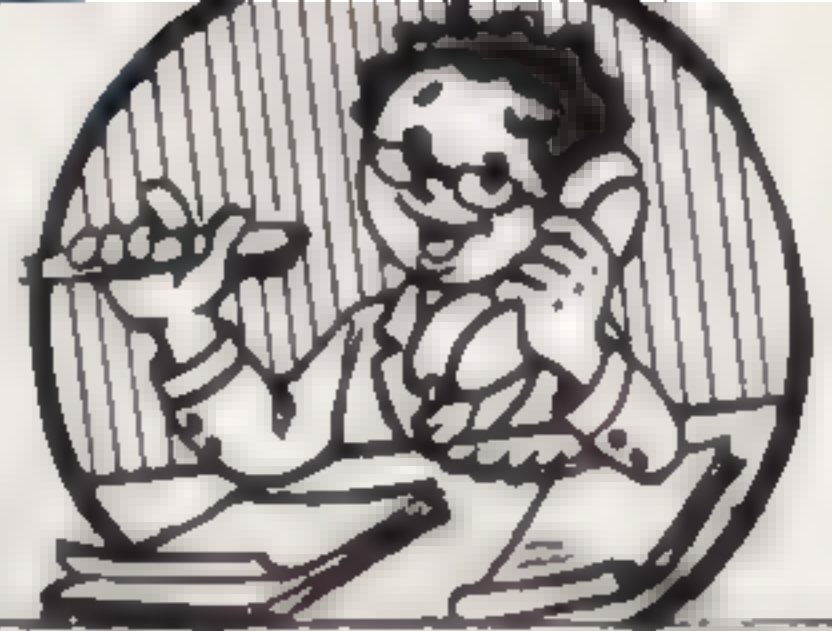


## الدراجة المائية

تتنافس الشركات المنتجة لصناعة الدراجات النارية ، في تطوير الدراجات المائية ، التي صممت بأسلوب يضمن التوازن التام لجسمها فوق الماء ، فتجرب براكبها بسرعة وثبات من فوق سطح الماء .. هذه الدراجات محركها قوي ،

مصنوعة من البلاستيك والألياف الزجاجية ، ولا يزيد وزنها على ٢٨ كيلو جراما ، فيسهل حملها فوق السيارة .. القارب يحمل راكباً واحداً لا يزيد وزله على ٩٥ كيلوجراما ، ويمكنه الانزلاق فوق الماء ، لمدة لا تزيد على ٤ ساعات ، لأن سعة خزان الوقود لا تزيد على ١٢ لترا ، لكنها كافية لنزعة ورياضة ممتعة .

بطاقة ٥٢ حصانا . ويفضل هذه الطاقة العالية ، وخزان الوقود الذي يتسع لحوالي ٢٥ لترا من الوقود ، لتطلق الدراجة المائية بسرعة لمسافة بعيدة . الدراجة المائية وزنها حوالي ١٩٠ كيلو جراما ، وعادة مالكتها يمتلك مقطورة خاصة لجعلها وراء سيارته .



محمد شادي محمد  
عبد الوهاب  
بطاقة ١١٤٠

السيدة زينب - القاهرة

فأجأنا أمي بذكر أولي مختلف  
لونه من بقية الأول الموجود  
بمقبرة منزلنا ، وسريتنا لمقدمه ،  
فأجريت معه هذا الحوار التالي .

● الاسم : عز

● العمر : خمسة أشهر

● العنوان : العنبر رقم ٢  
بمقبرة الأول - هي الطيور شمال  
الغابة .

● هل من الممكن أن تحدثنا عن  
نفسك ؟

- إنتمائي لمدينة الطيور رغم  
أني لا أظن لثقل وزلي ، ولكن  
أبناء عمومتي بأمريكا الشمالية  
يطورون مساحات طويلة بحثا عن  
الدواء ، ويقيم أبيض ، وهنائي  
لخضراواتان ، أما مطاوي لونه

● طريق الطريق  
● طريق الطريق  
● طريق الطريق



الطريق بالنصر ، أما الشكر  
فكل الشكر ليناثي حضرات  
الفرق ، ولا أنسى السيدة  
حكمت حمادة ، موجهة التربية  
الرياضية بالمنطقة التي  
أشرفت على البطولة ، ولم  
تدخل عليها بأي جهد .

## كابتن فاطمة في حوار صحفي



محمد عادل عبد الرزاق  
بطاقة ٢٩١٩

هدائق حنون - القاهرة

من أجل تحقيق هدف نشر  
الرياضة في المدارس  
المصرية ، أقيمت أخيرا  
بمدرستي ، الصفا الابتدائية ،  
تصفيات منطقة حنون  
التعليمية للمدارس الابتدائية  
في كرة اليد للبنات .

ولقد اشترك في هذه  
التصفيات خمس مدارس من  
منطقة لهرام ، وهدائق حنون  
فاز بالمركز الأول فيها فريق  
مدرستي الذي أشرف على  
تدريبه الأستاذة فاطمة محمد  
عليها مدرسة التربية  
الرياضية .

وفي لقاء سريع معها كان  
هذا الحوار :-

● كيف كان استعدادك لهذه  
التصفيات ؟

- بدأت استعدادي باختيار  
أحسن اللاعبات اللاتي كوست  
فيهن التمثيل المشرف  
للمدرسة ، والتفقت معهن في  
جراحات تدريب مكثفة للوصول  
إلى أعلى مستوى .

● كم مباراة لعبتموها  
لوصول للمركز الأول ؟

- لعبنا أربع مباريات ،  
فزنا في ثلاث منها ، وتعادلنا  
في واحدة ، ثم فزنا بالمباراة  
الخاصة لتحديد المركز الأول .

● ماذا عن الخطوة القادمة ؟

سنبدأ من الآن الاستعداد  
الجدي للدور الثاني للبطولة .

● كلمة شكر توجهيها لمن  
بعد حصولك على هذا المركز .

أولا : أحمد الله سبحانه  
وتعالى الذي توج مجهودات

## لأول مرة في مصر ..



رضا فاروق أحمد

ب ١٨٨

المطرية - القاهرة

حسنة : علاء عمر

هاد من الولايات

المتحدة الأمريكية ،

وفي ذهنه فكرة تشغل

باله ، وهي إنشاء أول

كواليفر متخصص في

شعر الأطفال ، فقط .

ولما كانت الفكرة لم تتلذذ من  
قبل فقد لاقت نجاحا كبيرا لم يسع  
إليه ، ولكنه توكله .

وكان لابد لي أن أزر هذا  
المكان لأتلقى مع صاحب هذه  
الفكرة المبتكرة .

● من فضلك قدم نفسك ..

- جاسر جلال الدين ،

بكالوريوس إدارة أعمال ، متزوج ،

ولدي طفلتان أمل ، ونورس .

● متى بدأت تراوده فكرة إنشاء

كواليفر خاص بالأطفال فقط ، ولماذا ؟  
- تلح عليّ هذه الفكرة منذ  
حوالي ٦ سنوات ، وذلك لصبي  
الشديد للأطفال خاصة أن أطفالنا  
لا يحصلون على القدر المناسب  
من الاهتمام مثلما يحدث في  
الدول المتقدمة .

● هل تختلف الأدوات المستخدمة  
هنا عن أدوات الكبار ؟

- نعم .. فكل أدوات صغرة ،

وغير قاطعة للمحافظة على الطفل



ماذا تعرف عن:

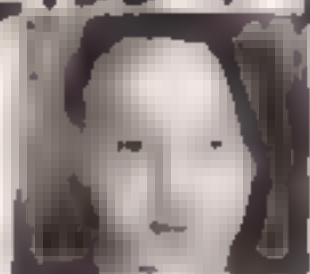
## المنتاج - الرويلاج - المكساج - الكيلج ؟

المشاهد غير اللازمة ، وضبط الصوت مع الصورة .  
**الرويلاج :**

هو عملية تركيب صوت آخر غير الصوت الأصلي للشرطة السينمائي بلغة الدولة التي سيعرض فيها الفيلم .  
**المكساج :**

هي عملية تسجيل أصوات المثرات الصوتية ، الزعد - الرياح - صوت باب - صوت تليفون .. الخ ، والموسيقى التصويرية مع صوت حوار الممثلين في وحدة واحدة على شريط الفيلم الأصلي .  
**الكيلج :**

وهو عملية إظهار الشخصية المكتوبة في السيناريو من خلال وضع الرقوش والألوان والمساحيق على وجوه الممثلين فمثلا يمكن تحويل الشاب إلى عجوز ، أو الجميلة إلى دمية .. أو العكس .. وهكذا .



مروة أحمد وهدي

١٩٩١ ب

العادي - القاهرة

أربعة من المصطلحات السينمائية قد تتشابه في اللفظ ، ولكنها مختلفة المعنى ، أما معناها فهو :

### المنتاج :

عملية تجميع ، وترتيب المشاهد السينمائية المصورة حسب تسلسل قصة الفيلم ، وحذف

بعض إلى الاصفرار ، وطول هوالى ٥٧ سم .

- ماذا عن نظام البرسم ؟
- والعلم ما استيفت ميكر
- للبحث عن الرزق والطعام .
- هل لك طعام مفضل ؟
- أهوى البرسيم ، والفس
- وأنتم الخبز السيلول بالماء .

## هذا المكان لا يدخله إلا الأطفال

• طفل يتلج باهتمام حركة القوس في شجرة •



• ربما يعرف من هذا بصرية قديم •

• هل هناك وسائل أخرى للتسلية أثناء انتظار الطفل لدوره ؟  
لعم للدينا أجهزة أتاى ، وكتب لتنشيط الذاكرة ، ومكعبات ، وكتب للون ، وأيضاً نقدم صورة تذكارية لكل طفل .  
• كلمة أخيرة ؟  
- أتمنى تعميم هذه الفكرة في جميع أنحاء مصر .

أثناء القص ، خاصة أن الطفل بطبيعته كثير الحركة .  
• إذن .. كيف نسيطر على حركة الطفل ؟  
أولاً : الكرسي الذي يجلس عليه الطفل على هيئة عربة ، فهي محكمة ، ثم أننى أحاول جذب انتباه الطفل بتشغيل بعض أفلام الرسوم المتحركة أمامه .

استشارة مؤسس **عصمى** الصحفى الناشئ



البيانات الشخصية :	الاسم
	.....
	اللقب
	.....
	العنوان
	.....
	الحي
	.....
	الشارع
	.....
	الحي
	.....
	البلدية
	.....
	البريد
	.....

من صاحب ..



أهن طلي محمود  
الشرابية - القاهرة  
ب ٢١٢٧



## مريد الأكسدة قاء

### بطيخ الماء



عمرو عاطف سعد  
بطاقة ١٠٧٥  
عزبة النخل - القاهرة

### الماء الكبير .. وملث النهر



هزام ناجي هادي السوري (١٦ سنة)  
يهدي : الرسالة ، التعارف ، القراءة ،  
وخاصة مجلة سمير

العنوان : اليمن - صنعاء مدينة عمران  
ص . ب ٢١٠٠٨

نهر الموسمي ، .. من أعظم  
أنهار أمريكا الشمالية .. واسم النهر  
من الحظين :

ميسي .. وتعني الماء

سبي .. وتعني الكبير

الهنود الحمر ، سكان أمريكا  
الأوائل ، هم الذين أطلقوا على النهر  
اسم : الماء الكبير .

نهر الأمازون .. يقع في أمريكا  
الجنوبية ، ويعتبر أعرض نهر في  
العالم ، وأغزرها ماء .. لذا يسمى  
ملك النهر .

### الدولفين يتكلم

الدولفين الأزرق يمكنه تقليد صوت الانسان تماما بعد التدريب وقد  
استطاع البروفيسور الأمريكي «إيلي» تلقين أحدها عشرين كلمة انجليزية ،  
ينطقها بوضوح تام .



هل طبق الفراولة : يبدأ من اللزولة رقم (٢)

## التشريح التشريعي

لجر ميشيل ميشيل،  
المؤلف بهيئة البريد  
الفرنسية .. قضية كبرى ..  
أما علماء الآثار والحفريات ..  
أكد ميشيل، أن للمسوقين  
الأول، هو باني الهرم  
الأكبر، وليس خوفو ويقول :  
إنه يدرس الهرم الأكبر منذ  
عشرين عاما ، وهو الوحيد  
الذي يستطيع كشف مقبرة  
سرفيس الأول، وهي لم  
تكتشف بعد ..

المعروف الآن أن  
الهرم الأكبر، أحد عجائب  
الدنيا السبع بانيه خوفو وهذه  
الحقيقة ثابتة تاريخيا ، ولم  
يثبت عكسها ..

## أثر استشرى

محمد أمين عيسى - الاسماعيلية

ظهرت الإبرة لأول مرة في الصين قبل الميلاد ، وفي القرون  
الوسطى ظهرت في بلاد الشام ، حيث صنع العرب إبرة دقيقة من  
الفلولز ، وأخذوها معهم إلى أسبانيا ، حيث انشأ أول مصنع  
لصناعتها في مدينة قرطبة .

في عام ١٥٤٣ عرفت الإبرة  
المعدنية في إنجلترا ، واستخدمت  
في تطريز الحرير ..

الرومان اخترعوا المقص ،  
وعثر على مخطوطة قديمة في  
المكتبة الوطنية بباريس ، عليها  
رسم لرجل يقص شعره بمقص  
يشبه المقص الحالي .

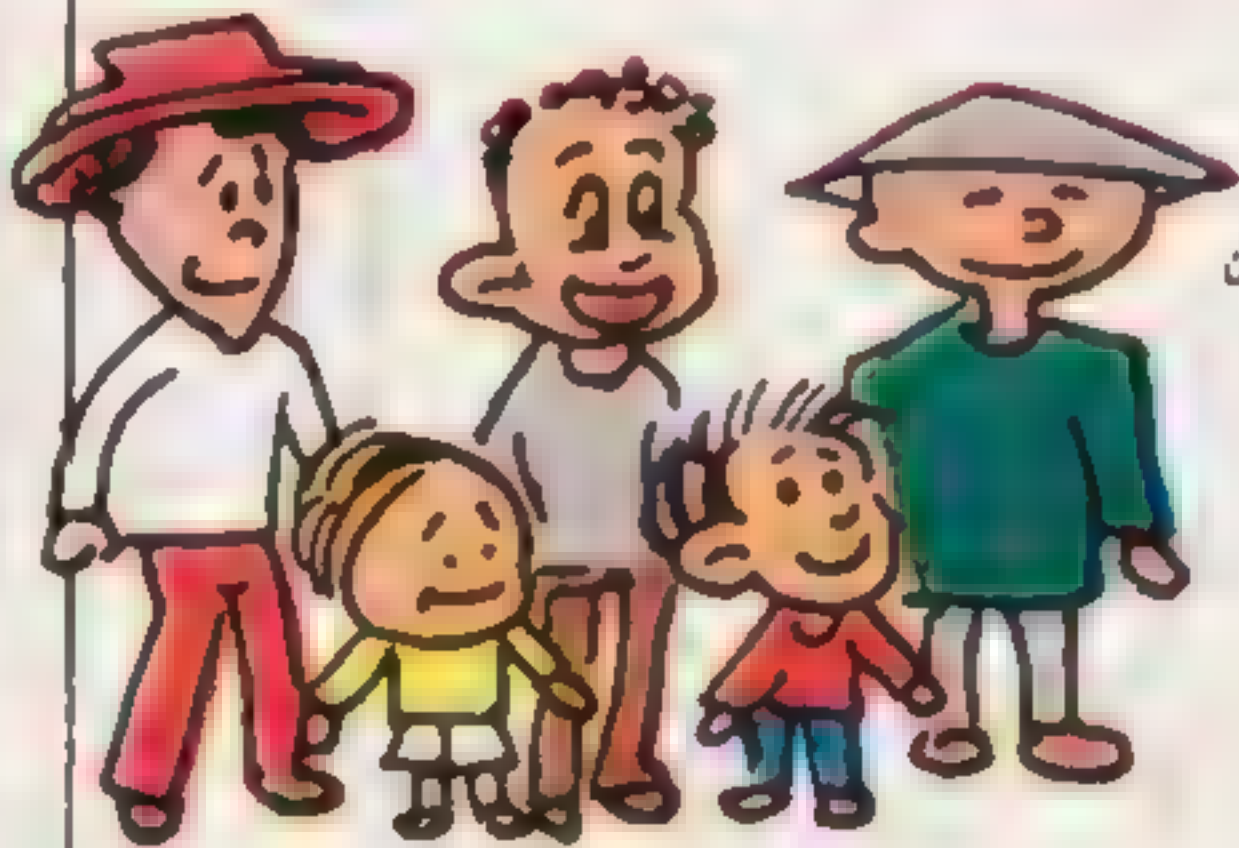
أما الكشيان فلم يكن  
للاستعمال فقط ، لكنه كان أيضا  
تحفة فنية ، تصنع من الفضة ،  
ويقدم كهدية في المناسبات ،  
ويهدى إلى العاملات اللاتي يلفن  
درجة كبيرة من المهارة في فن  
التطريز

ماما ليني  
تشكر صديق مجلة  
سمور الأستاذ محمد  
أمين عيسى على  
مساهماته المستمرة

بمعلومات قيمة ، فهي مجلته  
الأثيرة على حد تعبيره في  
رسائله .



## لا فرق بين عربي .. وأني



ابناس صلاح نكد  
الفرطوم - السودان  
المعارف ..  
ص . ب ٨١٩٥

في شهر المحرم من كل عام ، يحتفل المسلمون في بقاع الأرض ،  
بذكرى الهجرة النبوية ، وهذه السنة العربية ..  
بفضل الهجرة المباركة ظهر الاسلام ، وانتشرت تعاليمه السمحة  
ومبادئه الكريمة واصبح لا فرق بين عربي وعجمي ، ولا أحمر وأبيض  
الا بالتقوى ، والعمل الصالح .

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي ١٦ جنيهًا و ٨٠ قرشًا في ج . م . ج . ش . ج . ش . ج . ش .  
نقدًا أو بحوالة برقية غير حكومية . البنك العربية ٣٠ دولارًا . أوروبا  
وأفريقيا ٥٠ دولارًا . أمريكا ٦٠ دولارًا . باقي دول العالم ٧٥  
دولارًا . والقيمة تسدد مقدما بشيك مصري لاير مؤسسة دار الهلال .  
ويرجى عدم إرسال صلات نقدية بقرية .

الإدارة القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب (المبديان)

صندوق بريد : ٦١ العتبة - القاهرة .

الرقم البريدي ١١٥١١ - قنطرة - المصور - القاهرة : ج . م . ج .

تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)

فاكس : FAX 3625469

تلخيص : TELEX 92703 HILAL . U . N



اليابان ، هذا البلد الصغير المساحة ، الكبير بانتاج شعبه  
والاقتصاد القوي .. وتتكون اليابان من أربع جزر أشهرها هيوكو ،  
ومن ٥٠٠ جزيرة أخرى صغيرة ، يعيش عليها حوالي ١٥٠ مليون  
نسمة تكتمل الحياة في الرسم ، بالوانك التي تبعث فيه قوة الحياة ،  
وتجعل منه لوحة تحفظ بها في ألبوم الشعوب .





## إنسان وشاعر الهند العظيم

لأهواء الإنسان ومزاجه .. الحق  
يلرض نفسه علينا لرضا ، ولا  
هيلة لنا فيه .. وأى حق يكتسبه  
الإنسان ، حق لكل إنسان .

### مدرسة القرية

أنشأ مدرسة في قريته ، بين  
أحضان الطبيعة ، يشب أطفالها  
ولقوبهم طائفة من كل ألوان  
التعصب والعنصرية .. والمدرسة  
بدأت بخمسة أطفال تعنى  
بتعليمهم الفن ورفع عقائد  
الحياة في رأيه ، والفن يعبر عن  
عواطف الإنسان السامية في شكل  
لغز .. واتسعت المدرسة لتكون  
جامعة من أعظم الجامعات ،  
ومتكى للطنية والأساتذة من  
جميع الأجناس .

### حارس الهند العظيم

أطلق عليه هاندو : حارس  
الهند العظيم .. ووصفه نهر  
بأنه : إنسان الهند العظيم ..  
هذا الإنسان المتميز ، آمن  
بالحرية ، والعدالة ، وحق  
الشعوب في التحرر .. إنسان  
سخر جميع مواهبه في خدمة  
الإنسانية .. إنسان يحب وطنه ،  
يكافح عدو بلاده ، وصديقا  
للناس جميعا ، ومن ألوانه  
الجميلة .

لم أرع حق  
الوعد للأحرار ،  
وإنما اكتسبت بهداية  
نفسى .. بنلس .

في الحياة ، نماذج بشرية نادرة ولا تتكرر ، هي علامات مضيفة تترك  
بصمات على صفحات الإنسانية .. من هذه النماذج المضيفة : طاغور .

### صاحب نوبل

هو وحده تسبح في العبقرية ..  
وهبه الله مجموعة من المواهب ،  
نادرا ما تتحلق لإنسان واحد .. كان  
موهوبا في عقله ، وعاطفته ، ولسانه  
ويده .

هو أعظم من أنجبت الهند من  
شعراء ، واحتل مكان الصدارة صحتها  
لأدبها ، وامتج نجمه في كتابة القصة  
والسرجية .. وكان متحدثا جذابا ،  
وطيها بارعا ، وموسيقيا عذب  
الألحان ، ورساما موهوبا .

واستحلت هذه المواهب الإنسانية  
النادرة ، أن يكرمها العالم ، فتمنحه  
جائزة نوبل للآداب عام ١٩١٣ ، ولقد  
اسمه بين عباقرة الأدباء والشعراء  
والفنانين على مر العصور .

### الألفة مع الطبيعة

استقبل رابندرانات طاغور الحياة  
في كلكتا يوم ٧ مايو ١٨٦١ ، ومعنى

اسمه : السيد الكبير .. في أيام  
الطفولة ، أحب الطبيعة ، وكان  
لساعات طويلة يتأمل جمالها ،  
ويتحدث إلى أشجارها ومياهها  
وسماؤها ، ونجومها ، والشعور بالألفة  
مع الطبيعة ، وتأمله لجمالها ، كان  
البداية لانطلاق الخيال والشعور  
بالجمال ، وكتب في مذكراته :  
« كذ زهرة ، وتأمل الأثر الذي  
تتركه فيه من بهجة ، دون أن تعرف  
أن الزهور مكونة من كذا ذرة ، ولكنه  
تعرف منها أن الله يخاطب من خلالها  
قلب الإنسان مخاطبة مباشرة » .

### الحق .. الخير .. الجمال

شقته الحق والخير والجمال عمره  
كله .. ولم يره  
الخير .. خير لأن الإنسان يراه  
خيلا ، وكان يمكن ألا يراه كذلك .  
الجمال .. جمال لأن الإنسان يراه  
جمالا ، وكان يمكن ألا يراه كذلك ..  
أما الحق .. فهو حق ، ولا دخل فيه

● طاغور رأى الفرح يبعث من خلال كل شيء في الوجه ، ويلبس القاريء نبض الحياة  
في ديوان أشعار الصباح ومنها قصيدة : « لحظة ، الفلال .. ولكن ديوانه المزين ، ألحان النساء ،  
أغنية الشهرة الواسعة ، ومن بين قصائده ، أغنية : القلب الوحيد »





## الضرائب هامة جدا .. للخدمات في المجتمع

نقرأ كثيرا عن الضرائب ، ونسمع أحيانا من الوالد أو الوالدة أنهما دفعوا الضرائب .. بمعنى أنه ممول للضرائب ، ومما ممولة للضرائب .. وحصيلته الضرائب هي إحدى وسائل تمويل الدولة بالعمال اللازم للانفاق على الخدمات العامة للمواطنين ..

### الخدمات العامة الأساسية

وتتلقى الدولة من حصيلته الضرائب على المرافق

العامة والخدمات مثل :  
خدمات التعليم في المدارس الحكومية ،  
والخدمة الصحية في المستشفيات الحكومية ،  
والخدمات الثقافية مثل :  
ترميم وصيانة الآثار ،  
الاسعاف والخدمات البريد والتلفون ، .. تتلقى على تحسين وتنظافة الطرق ، وعلى الجيش والشرطة والقضاء والمحاكم ..



● التعليم العصري خدمة أساسية للأبناء ●

● لو جهنى، امبراطورة فرنسا ، كانت الضريبة الأولى في حفل افتتاح قناة السويس يوم ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ ، قالت للتدبير اسماعيل : يا إلهي .. لم أر في حياتي أروع مما تراه عيناي الآن ، ودفع شعب مصر الثمن غاليا لهذه القاهرة الحضارية ، وهرفت مصر بالدين ●

### الاختلاف في الرأي

الضريبة الموحدة ، مشروع ينلق التأييد من بعض أهل الرأي والخبرة ، ويقولون أنه يخفف الأعباء عن

محدودي الدخل ، ويحقق العدالة الضريبية ، وهو نظام أكثر رقيا ، وأسهل تنفيذا في عملية العصر الضريبي ، فهو يجمع كل الدخول ويوحدتها معا ، في إقرار ضريبي واحد ، ويضع نهاية للمصادمات بين المسؤولين الذين يدفعون الضرائب ، وبين مصلحة الضرائب ، والمشروع يعتبر مكملا

لسياسة الإصلاح الاقتصادي الذي يهدف لتنمية المجتمع .

ويرفض بعض أهل الرأي المشروع ، وكتبوا عنه المقالات ، والرسم الكاريكاتيرية الساخرة وقالوا : لا يمكن أن يدفع من يزيد دخله على ٣٣ ألف جنيه ضريبة تصل الى ٥٠ % ، بمعنى يدفع نصف الدخل للدولة ، وذلك يعوق الاستثمار ، ويسبب التهرب ، لأن مبلغ ٣٣ ألف جنيه أو حتى ٥٠ ألف جنيه ليس رقما كبيرا الآن في مصر ، بالنسبة لنشاط بعض الأعمال وارتفاع الاسعار ..

ودافع الضرائب يتقاضى أجرا عن عمله ، ويدفع نسبة من هذا الأجر ومن دخله ضرائب .. وترجع هذه الضرائب له ولغيره ، ومجتمعه بالفائدة ، ولذا من حق دافع الضرائب أن يطالب برفع مستوى الخدمات العامة ، ابتداء من تحسين الطرق وصيانتها ، الى الأمان في المرور .. وفي الحياة .. وفي الدول المتقدمة ، يعتبر التهرب من دفع الضرائب جريمة كبرى ، لأنه لا يمكن الدولة من القيام بدورها في تنفيذ خطط وبرامج الخدمات العامة الأساسية .

### الضريبة الموحدة

ويناقش خبراء الاقتصاد منذ فترة طويلة ، مشروع قانون الضريبة الموحدة ، ويناقش في الدورة البرلمانية الحالية لمجلس الشعب ، وبعد المناقشة وإقراره ، يبدأ العمل به من هذا العام ..

هذا هو المشروع ببساطة ، وعندما تقرأ وتسمع عن قانون الضريبة الموحدة ، فأنت في يوم ما ، ستعمل ، وتكسب ، وسوف تخرص على دفع الضرائب ، لتعود بخدماتها عليك وعلى مجتمعك .



# مفاجأة سيميكا

مع كل لبانة من

سيميكا

٢



**سيميكا®**

**BUBBLE  
GUM**

C 1993 Mirage Studios  
All Rights Reserved